

प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

मुद्रक : महताब राय, नागरी मुद्रण, काशी

मूल्य : २५० नया पैसा

निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहनेवाले बारहट नृसिंहदास जी के पुत्र बारहट बालाबख्शजी की बहुते दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदी साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें । इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ २०००) रु० और दिए । इन ७०००) रु० से ३॥) वार्षिक सूद के १२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं । इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी । बारहट बालाबख्शजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कहीं से मिले, उससे “बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय, जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य-ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें, जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो । बारहट बालाबख्शजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी सभा के तीसवें वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है । उसकी धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है ।

विषय-सूची

भूमिका	पृष्ठ १ से ४४
बीसलदेव रासो प्रथम सर्ग	पृष्ठ १ से ३१
” ” द्वितीय सर्ग	पृष्ठ ३२ से ६३
” ” तृतीय सर्ग	पृष्ठ ६४ से १००
” ” चतुर्थ सर्ग	पृष्ठ १०१ से ११५
अनुक्रमणिका	पृष्ठ १ से ४

भूमिका

ग्रंथ परिचय

वीसलदेव रासो की एक प्राचीन हस्त-लिखित प्रति का पता, पहले पहल काशी-नागरीप्रचारिणी सभा को सन् १९०० में हिन्दी हस्त-लिखित पुस्तकों की खोज करते समय जयपुर में लगा। यह प्रति विद्याप्रचारिणी जैन सभा जयपुर के पास थी*। यह संवत् १६६६ (सन् १६१२) की लिखी हुई थी। सभा द्वारा इसकी प्रतिलिपि मँगवाई गई। बाबू श्यामसुन्दरदासजी ने सन् १९०१ में नागरीप्रचारिणी पत्रिका में एक लेख 'वीसलदेव रासो' शीर्षक प्रकाशित किया जिसमें उसके विषय में अपने विचार प्रकट किये। आपके प्रतिवाद में सन् १९०२ में पंडित रामनारायण दूगड़ ने पत्रिका में एक लेख छपवाया। तत्पश्चात् इसके विषय में कोई चर्चा न हुई और न ग्रंथ ही प्रकाशित हुआ।

सन् १९२२ में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने एम० ए० की परीक्षा के हेतु नियत अन्य विषयों में हिन्दी को भी स्थान

* देखो—Annual Report on the Search for Hindi Manuscripts, for the year 1900—Notice No. 90. Page, 77.

इति राजा वीसलदेव रास राजमती च्यारै षडं संपूर्णं भवति।
संवत् १६६६ वर्षे फागुण वदि १ भौमे लिषतं फूलपेड़ा मध्ये राज्य श्री
पीची राजचंद्रजी राज्ये। शुभ भवतु।

दिया और हिन्दी परीक्षा के लिए नियत पुस्तकों में लाला सीताराम बी० ए० द्वारा संगृहीत Bardic Selection नामक संग्रह भी रक्खा। इसमें वीसलदेव रासो का एक सर्ग (चतुर्थ) उद्धृत है। परीक्षा के हेतु अध्ययन करते समय उसमें मुझे अनेक अशुद्धियाँ दिखाई पड़ीं। मैंने यह बात अपने पिता स्व० बा० जगन्मोहन वर्मा से कही। उन्होंने मुझे 'वीसलदेव रासो' की एक संपूर्ण प्रतिलिपि दी, जो संभवतः काशी नागरीप्रचारिणी सभा की प्रति से नकल की हुई थी। यह प्रतिलिपि साफ नहीं लिखी थी, अतः मैंने स्वयं इसे साफ साफ अलग कापी पर लिखा और उसे अध्ययन किया। पश्चात् मेरे मन में यह बात आई कि मैं इस ग्रंथ के कठिन शब्दों पर नोट दे डालूँ, जिससे अध्ययन करने में लोगों को सुविधा हो। इस उद्देश्य से मैंने 'वीसलदेव रासो' के कठिन शब्दों पर कुछ टिप्पणी दी। उसके पाठ में जब मुझे कहीं कहीं शंका हुई तो मैंने इसे अपने पिता से कहा। उन्होंने मुझे एक दूसरी प्रति कहीं से मँगवा दी थी जो संवत् १९५६ की लिखी हुई थी। उस प्रति से मैंने अपनी प्रतिलिपि की हुई प्रति को मिलाया तो उसमें अनेक संशोधन करने पड़े। यह प्रकाशित ग्रंथ उसी कापी के आधार पर है। उस में यत्र तत्र जहाँ कहीं मुझे कुछ शब्द छुटे हुए जान पड़े हैं, वहाँ मैंने उन्हें कोष्ठक में दे दिया है। ग्रंथ के छंदक्रम में मुझे अनेक स्थलों पर प्रसंग के अनुसार व्यतिक्रम जान पड़ा है पर उसे ठीक करने में मुझे संकोच करना पड़ा है कि कहीं ऐसा करते समय ग्रंथ का वास्तविक क्रम नष्ट न हो जाय। फिर भी एक आध स्थलों पर मुझे विवश होकर पदों के एक आध चरणों को इधर उधर करने पर विवश ही होना पड़ा है।

वीसलदेव रासो की प्रतिलिपि बहुत ही अशुद्ध है। इसके

कारण उसमें शब्दों के रूप विकृत हो गये हैं। छंदोभंग-दोष भी इसी कारण हुआ है। प्रतिलिपि के अशुद्ध होने का यह कारण है कि यह 'रासो' बहुत दिनों तक मौखिक रहा पीछे किसी ने किसी को गाते हुए सुनकर लिपि-बद्ध किया होगा, यही हाल जगनिक के 'आल्हा' का हुआ है।

वीसलदेव रासो स्वयं कवि 'नरपति नाल्ह' ने कभी लिपि-बद्ध नहीं किया, इस बात की पुष्टि स्वयं कवि के कथन से होती है। प्रथम स्वर्ग में 'नाल्ह' कहता है—

‘नाल्ह’ रसायण नर भणइ ।

हियडइ हरषि गायण कह भाइ ॥ पृ० ३.

अर्थात्—‘नाल्ह’ रसज्ञ नर (कवि) कहता है हृदय में हर्षित होकर गाने (गीत) की भाँति। पुनश्च वह कहता है—

सरसति सामणी करउ हउ पसाउ ।

रास प्रगासउँ वीसल—दे—राउ ॥

खेलाँ पइसइ माँडली ।

आखर आखर आणाजे जोड़ि ॥ पृ० ४.

✽

✽

✽

✽

इससे प्रकट है कि उसने किसी समाज में यह 'रास' जोड़ कर (छंदो-बद्ध करके) उसी समय लोगों को सुनाया था : इस प्रकार 'रासो' में जहाँ कहीं इस प्रकार का वर्णन है वहाँ 'नाल्ह' ने 'गाता हूँ' 'कहता हूँ' या 'आरंभ करता हूँ' इत्यादि ही लिखा है। यथा—

(१) गायो हो रास सुनै सब कोइ ।

साँभल्याँ रास गंगा-फल होइ ॥ पृ० ५.

- (२) कर जोड़े नरपति कहइ ।
 रास रसायण सुनै सब कोई ॥ पृ० ५.
- (३) पहिलइ खंड कहइ छइ व्यास ।
 राजमती राय पूरीय आस ॥ पृ० ३१.
- (४) दूजौ षंड चय्यो परिमाण ।
 जे नर सूणइ ते गंगा न्हाण ॥
- (५) 'नाल्ह' रसायण नर मणई ।
 तीजो खंड चयो परिमाण ॥

*

*

*

*

वीसलदेव रासो के मौखिक ग्रंथ होने का एक प्रमाण यह भी जान पड़ता है कि 'रास' श्रोताओं को संबोधन करके कहा गया है क्योंकि कवि ने यत्र तत्र यही लिखा है कि 'सब लोग सुनो', रास सुनने से गंगा फल होता है * इत्यादि । इससे स्पष्ट है कि वीसलदेव रासो को कवि ने लिपिबद्ध नहीं किया था, उसने केवल सुननेवालों के लिये गीत रूप में इसे छंदोबद्ध किया था और वह उसे गाकर सुनाता फिरता था ।

निर्माण-काल ।

कवि नरपति नाल्ह वीसलदेव रासो में निर्माण-काल यों लिखता है—

वारह सै बहोचराहाँ मभारि ।

*—सयल सभा सामलो हो संयोग ।

गंगा फल 'नरपति' कहइ ॥

पुत्र कलत्र नवि हुवई विजोग । पृ० १००

*

*

*

जेष्ठ वदी नवमी बुधवार ॥

‘नाल्ह’ रसायण आरंभई ।

इससे प्रकट है कि कवि नाल्ह ने बीसलदेव रासो संवत् बारह सै बहोत्तर में जेष्ठ वदी नवमी बुधवार को आरंभ किया था । बारह सै बहोत्तर का अर्थ लोगों ने कई प्रकार से किया है । बाबू श्यामसुंदर दासजी ने सन् १९०० की हिंदी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज की रिपोर्ट में इसे १२२० शक् संवत माना है॥ इसी का अनुकरण मिश्र-बंधुओं ने भी ‘विनोद’ में किया है । लाला सीताराम ने अपने Bardic selection नामक पुस्तक में इसे १२७२ विक्रम संवत माना है जो ठीक नहीं है । क्योंकि गणना करने से विक्रम संवत के १२७२ में जेष्ठ वदी नवमी बुधवार को नहीं पड़ती ।

‘बारह सै बहोत्तर’ का स्पष्ट अर्थ १२१२ होगा । ‘बहोत्तर’ यह ‘बरहोत्तर’ ‘द्वादशोत्तर’ का रूपांतर है जिसका अर्थ होगा † द्वादशोत्तर बारह सै अर्थात् १२१२ । इसी प्रकार ‘सोलोत्तरों’ ‘सतोत्तर’ ‡ क्रमशः सोलह (१६) और सात (७) के लिये मिलते हैं । गणना करने पर

* The author of this chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of the book as Samvat 1220. This is not Vikram Samvat.

† दामो कृत—लक्ष्मण सेन पद्मावती की कथा का समय संवत पंदरह सो सोलोत्तरा मभारि । संवत—१५१६—देखो—Report Hindi Search 1900. P. 76

‡ हरराजकृत—ढाला मारु की कथा का समय-संवत सोलह सतोत्तरह—संवत १६०७ । देखो—वही—Page 84 .

विक्रम संवत् १२१२ में जेष्ठ बदी नवमी को बुधवार पड़ता है : अतः गणना से भी यह ठीक उतरता है ।

नरपति नाल्ह ने 'रासो' में संवत् स्पष्ट नहीं लिखा है पर राव बहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचंदजी ओझा ने मुझे एक पत्र में लिखा है कि 'राजपूताने में विक्रम संवत् ही लिखा जाता था शक संवत् नहीं।' अतः यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि विक्रम संवत् १२१२ में नरपति नाल्ह ने बीसलदेव रासो की रचना की। इस निर्माण-काल की पुष्टि एक प्रकार से और भी होती है।

नरपति नाल्ह ने अपने ग्रंथ में प्रायः सर्वत्र वर्तमान-कालिक क्रिया का प्रयोग किया है। इससे यह निश्चय होता है कि कवि बीसलदेव का समकालीन था। बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ का दूसरा नाम है। बीसलदेव के शिलालेख संवत् १२१० और १२२० के प्राप्त हैं। अजमेर बसने के पश्चात् केवल यही बीसलदेव हुआ है। यह अणोरान का पुत्र और जगदेव का छोटा भाई था। यह अपने बड़े भाई जगदेव के जीते जी उससे राज छीन कर गद्दी पर बैठा था। इसको विद्या का बड़ा प्रेम था। इसका रचा हुआ हरकेलि नाटक है। यह नाटक वि० सं० १२१० (सन् ११५६) की माघ शुक्ला पंचमी को समाप्त हुआ था। यह उक्त संवत् में शिला पर खुदावा दिया गया था जो अजमेर में 'ढाई दिन का भोपड़ा' नामक स्थान में खुदाई करने पर प्राप्त हुआ है। इसी स्थान में बीसलदेव द्वारा स्थापित पाठशाला थी।

बीसलदेव बड़ा वीर और प्रतापी था। दिल्ली की प्रसिद्ध फीरोज-शाह की लाट पर वि० सं० १२२० वैशाख शुक्ला १५ का इसका एक लेख है। जिसमें लिखा है—

“इसने तीर्थ यात्रा के प्रसंग से विंध्याचल से हिमालय तक के देशों को विजय कर उनसे कर वसूल किया और आर्यावर्त से मुसलमानों

को भगा कर एक बार फिर भारत को आर्यभूमि बना दिया । इसने मुसलमानों को अटक पार निकाल देने की अपने उत्तराधिकारियों को वसीयत की थी ।”*

अब यह निश्चय है कि वीसलदेव संवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था । अतः नरपति नाल्ह का दिया हुआ वीसलदेव रासो का संवत् १२१२ माननीय है और वह वीसलदेव का सम-कालीन था ।

कथा

वीसलदेव रासो में दी हुई घटनाओं की ऐतिहासिक जाँच करने के पूर्व उसकी कथा का सारांश जान लेना आवश्यक है । यह ग्रंथ चार खंडों में है ।† इस ग्रंथ का सारांश यों है—

* आविन्ध्यादाहिमाद्रे विरचितविजयस्तीर्थयात्रा प्रसंगा —

दुदग्रीवेषु प्रहर्षानृपतिषु विनमत्कन्धरेषु प्रयत्नः ।

आर्यावर्ते यथार्थं पुनरपि कृतवान्मलेच्छविच्छेदनाभि—

देवः शाकंभरीन्द्रो जगति विजयते वीसलः क्षोणिपालः ॥

ब्रूते सम्प्रति चाहुवाणतिलकः शाकंभरी भूपति—

श्रीमान विग्रहराज एष विजयी सन्तानजानात्मनः ।

अस्माभिः करंदव्यावापि हिमवद्विन्ध्यान्तरालंभुवः

शेष स्वीकरणीयमस्तु भवतामुद्योगशून्य मनः ॥

×

×

×

×

† ग्रंथ छपते समय भ्रम से पहले खंड के आदि में ‘प्रथमसर्ग’ छप गया अतः पाछे अन्य तीनों ‘खंडों’ को भी ‘सर्ग’ लिखना पड़ा । काव्य में ‘सर्ग’ का होना बुरा नहीं । पर नाल्ह ने ‘खंड’ के अनुसार विभाग किया है ।

प्रथम खंड—

कवि नरपति नाल्ह पहले सरस्वती की और फिर गणेश की वंदना करता है और संवत् १२१२ जेष्ठ बदी नवमी बुधवार को वीसलदेव रासो आरंभ करता है। धार नामक एक नगरी है जहाँ भोज परमार राज करते हैं। इनके अस्सी सहस्र हाथी और पाँच अक्षोहिणी सेना है। इनका राजवल्लभा बहुत हैं। भोज की पुत्री अत्यंत रूपवती है। इसका नाम राजमती है। एक दिन भोज की रानी उनसे कहती है “राजा ! अपने रहते ही पुत्री का विवाह कर दो। इसके लिये वर ढूँढो।” भोज अपने पंडित (पांडे) को वर खोजने के लिये भेजता है। राजा भोज का पुरोहित वर ढूँढ़ता हुआ चारों ओर जाता है। वह जैसलमेर, तोड़ा, अयोध्या, दिल्ली, मथुरा आदि स्थानों में वर ढूँढ़ता है पर कोई उसे राजमती के योग्य नहीं जँचता। तब वह अजमेर जाता और वीसलराय को देखता है। यह वर उसके मन बैठता है और वह आकर भोज से इसकी सूचना देता है। भोज लगन सोपारी लेकर उसे वीसलदेव के यहाँ अजमेर भेजता है। वह वहाँ जाकर मानिक मोती से चौक पुरा कर वीसलदेव का पैर पखाल कर उसे राजमती का वर करार देता है। तिलक चढ़ने का समाचार सारे नगर में फैलता है और सब अजमेर निवासी प्रसन्न हो जाते हैं।

बरात पहले चित्तोरगढ़ जाती है, वहाँ से पुरपाटन होकर वीसलपुर पहुँचती है फिर प्रस्थान करके मालवगिरि पहुँचती है। यहाँ से ‘धार’ नगर नजदीक है। धार के निकट थोड़ी दूर पर डेरा डाला जाता है। मालवगिरि में बड़ा उत्सव होता है, आठ सहस्र ब्राह्मण उस उत्सव में वेदोच्चारण करते हैं। सब आए हुए लोग भौंति भौंति के पकवान भोजन करते हैं। माघ पंडित ‘अगुवानी’ की बेला बतलाते हैं और बारात अगुवानी के लिये चलती है। सब सरदार भिन्न भिन्न घोड़ों पर

सजकर चलते हैं और उज्जैनी में मिलते हैं। दोनों ओर के लोग मिलते हैं। दोनों ओर से पान बीड़ा बाँटा जाता है। लोग जनवासे में ठहराए जाते हैं। विवाह के लिये बीसलदेव विवाह मंडप में आता है स्त्रियाँ आरती उतारती हैं। माघ पंडित के कहने पर राजमती बीसलदेव के गले में जयमाल डालती है। माश्रम ज्योतिषी, देश्रम व्यास, माघ अरिजन और कवि कालिदास वेदोच्चारण करते हैं। राजमती और बीसलदेव का ब्याह होता है। सब लोग प्रसन्न होते हैं।

पहली फेरी में राजा भोज बीसलदेव को आलीसर और कुडाल देश देता है। दूसरी फेरी में बहुत से घोड़े और बहुत सा धन और मडोवर सौराष्ट्र और गुजरात देश देता है। तीसरे फेरे में साँभर, तोड़ा, टोंक देश देता है। चौथे फेरे में बीसलदेव नीरवाड़ा देश माँगता है। चेटी कहती है 'भोज तुम्हें फिर बहुत देगा तू क्यों चित्तोड़ माँगता है। हे साँभर के राजा राजमती को अंगीकार कर। अगर माँगना है तो धार माँग, उज्जयनी माँग, चंदेरी खेडला माँग, अयोध्या माँग पर चित्तोड़ मत माँग, क्योंकि वह देवता को भी अलभ्य है।' अंत में राजमती के कहने पर भोज उसे चित्तोड़ भी देता है। बहुत सा धन देकर भोज बीसलदेव का मान रखता है। विवाह के अनंतर पहिरा-वरणी होती है। और बहुत सी दासियाँ, घोड़े आदि देकर भोज बीसलदेव को विदा करता है। राजमती को हाथी पर बैठा कर बीसलदेव अजमेर के लिये प्रस्थान करता है। रास्ते में उसे 'आना सागर' मिलता है। अजमेर पहुँच कर वह राजमती को लेकर अंतःपुर में प्रवेश करता है और उसकी अनुपम सुंदरता अन्य रानियाँ देखती हैं। राजा बीसलदेव राजमती के साथ सुख भोग करता है। 'नरपति' हाथ जोड़ कर कहता है कि तुझ पर तैंतीस कोटि देवता प्रसन्न हैं। अतः तू ने (कवि) राजमती के स्वयंवर का वर्णन कह कर समाप्त किया।

द्वितीय खंड —

गौरीनंदन की वंदना करके 'नाल्ह' कहता है साँभर के राजा बीसलदेव ने गर्व करके कहा है कि मेरे सदृश और कोई राजा नहीं है। इस पर राजमती ने कहा "मेरे पति ! गर्व न करो, बहुत से राजा आप से बड़े हैं। लंकापति रावण गर्व ही से नष्ट हुआ। तुम सरीखे अनेक राजा हैं। एक उड़ीसा का राजा है, जिसके यहाँ हीरा खान उगहा जाता है।" यह सुन कर राजा के मन में क्रोध हो गया और उसने कहा "मैं भूला था तू ने मुझे चेता दिया। या तो मेरे हीरे की खान होगी नहीं तो मैं प्राण दे दूँगा।"

राजमती कहती है "राजा, क्रोध छोड़ो, मैंने यह हँसी में कहा था। मुझे छोड़ कर चले जाओगे तो मेरा जीना कैसे होगा?" बीसलदेव पूछता है "तेरा जन्म तो जैसलमेर में हुआ, तू विवाहित होकर १२ वर्ष की अवस्था में अजमेर आई। तुझे उड़ीसा के जगन्नाथ के विषय में कैसे ज्ञात हुआ। तू अपने पहले जन्म का वृत्तांत कह।" राजमती अपने पूर्व जन्म का वृत्तांत राजा से यों कहती है "मैं पूर्व जन्म में हरिणी थी और वन में रहती हुई निर्जला एकादशी (ज्येष्ठ शुक्ल एकादशी) का व्रत किया करती थी। एक दिन एक अहेरी (शिकारी) ने मेरे हृदय में बाण मारा जिससे मैं मर गई। इसके उपरांत मेरा जन्म जगन्नाथपुरी में हुआ। वहाँ मृत्यु के समय मैंने शंख, चक्र, गदाधारी विष्णु का ध्यान किया। उनके प्रसन्न होने पर मैंने वर माँगा कि मेरा जन्म पूर्व देश में न हो।" इस पर राजा बीसलदेव पूछता है कि तू ने क्यों पूर्व देश का छोड़ा वहाँ तो पाप का प्रवेश नहीं है। वहाँ के लोग बड़े चतुर होते हैं। वहाँ गंगा, गया, काशी (वाराणसी) आदि तीर्थ हैं, जहाँ नहाने से पाप का नाश होता है। राजमती कहती है "पूर्व के लोग पान फूल आदि भक्षक होते हैं। बड़े कंजूस और अभक्ष्य पदार्थों के भक्षक होते हैं। ग्यालियर

के लोग और दक्षिण के लोग बड़े भोगी होते हैं।” राजा कहता है कि तेरा जन्म मारु के देश (मारवाड़) में हुआ तू बड़ी सुंदरी है। रानी कहती है “हे साँभर के राजा, तुम परदेश क्यों जाते हो तुम्हारी ६० रानियाँ हैं। तुम इन्हें छोड़ कर परदेश मत जाओ।” राजा कहता है कि हे राजकुमारी, तू दुःखित मत हो मैं तेरे लिये उड़ीसा जाकर लाख टका का हार लेकर जगन्नाथ को पूज कर आऊँगा। रानी कहती है “तू मेरे घर मेज कर असंख्य धन मँगा सकता है, परदेश जाने की कोई आवश्यकता नहीं।” रानी ने बहुत समझाया पर राजा ने एक नहीं मानी और पुरोहित को बुला कर चलने का मुहूर्त्त पूछता है। रानी ने पुरोहित को बुला कर कहा कि कातिक तक मुहूर्त्त मत देना। इस प्रकार एक मास का बिलंब करना। उसने वैसा ही किया फिर इसके बाद राजा फिर चलने के लिये तैयार होता है। राजमती और राजा बीसलदेव की भावज (जगदेव की स्त्री) ने बहुत समझाया उसने कहा कि तुम सात वर्ष पहले बाहर रहे, जन्म भर इधर उधर देश जीतते रहे इस प्रकार तुम्हारा सदा किराये के टट्टू की तरह घूमना ठीक नहीं है। राजा ने एक न मानी। उसने कहा “हम बारह वर्ष तक जगन्नाथ का पूजन करेंगे या विष खाकर मर जायेंगे। मुझे राजमती ने ताना दिया है, मैं उड़ीसा अवश्य जीतूँगा।” यह कहकर वह उड़ीसा जाने की तैयारी करता है और सब मंत्रियों को बुला कर उनकी राय लेकर अपने भतीजे को राज सौंप कर बड़े धूम धाम से सेना लेकर प्रस्थान करता है। साथ उदयसिंह, अचल चौहान, वत्सराज, देवजी, सक्त सिंह आदि सरदार जाते हैं। चलते समय राजा को बड़े अपशकुन होते हैं। फिर भी वह नहीं मानता और अन्धे शकुन होने पर प्रस्थान कर देता है। बनास नदी पार कर, गंगा पार करता है और उड़ीसा पहुँचता है। वहाँ का राजा देव उसका स्वागत करता है और अपने भाई के तुल्य आदर सत्कार करके ले जाता है।

तृतीय खंड—

राजा के वियोग में रानी विलाप करती है और सखियाँ संभझाती हैं। कवि रानी के बारहो मास के दुःख का पूर्णतया वर्णन करता है, इस प्रकार दस वर्ष व्यतीत हो जाते हैं। ग्यारहवें वर्ष राजमती पत्र देकर पंडित को उड़ीसा राजा के पास भेजती है। पांडे को रास्ते में सात मास लगते हैं। उड़ीसा पहुँच कर वह राजा को पत्र देता है और उसके कहने पर बीसलदेव घर चलने पर उद्यत होता है तथा उड़ीसा के राजा से विदा माँगता है। देवराज (उड़ीसा नृपति) ने बीसलदेव को बहुत धन दिया। चलते समय बीसलदेव देवराज की रानी से मिलने जाता है। रानी कहती है कि कुछ दिन और ठहर जाओ तेरा विवाह दो स्त्रियों से करा दूँगी। पर वह राजा नहीं होता और कहता है कि “मेरे ६० रानियाँ हैं मैं विवाह नहीं करूँगा।” बीसलदेव वहाँ से चलता है और मार्ग से एक आदमी को अजमेर भेज देता है कि वह वहाँ जाकर पहले से ही उसके आने की खबर कर दे—राजा का भतीजा, राजमती आदि यह सुन कर प्रसन्न होते हैं और राजा के आने की प्रतीक्षा करते हैं। बीसलदेव घर आता है और सब उससे मिल कर प्रसन्न होते हैं।

चतुर्थ खंड—

नरपति नाल्ह हनुमान की वंदना करके धार नगरी से भोज का आना वर्णन करता है। बीसलदेव के आने का समाचार सुनकर उसका भतीजा उससे मिलने आता है। राजा दरबार करके अपने भतीजे को युवराज के पद पर स्थापित करके चित्तौड़ में रहने को उसे स्थान देता है और पुरोहित को बुला कर धार नगरी भेजता है कि जाकर भोज को ले आवे। पुरोहित वहाँ जाता है और समाचार भोज से कहता है। राजा भोज बीसलदेव के यहाँ आता है। दोनों राजा मिलकर प्रसन्न

होते हैं। अजमेर में आनंद उत्सव मनाया जाता है। राजा भोज तो कुछ दिन रह कर लौटते समय राजमती को साथ ले जाता है। तीन महीने के बाद वीसलदेव धार जाता है और राजमती को लेकर वापस आता है और आनंद से राज्य करता है। तब नरपति नाल्ह यह आशीर्वाद देकर—कि जब तक पृथ्वी पर सूर्य उगे जब तक गंगा में जल रहे, जब तक पृथ्वी पर जगन्नाथ रहें तब तक राजा तुम अजमेर पर राज्य करते रहो, ग्रंथ समाप्त करता है।

ऐतिहासिक तत्व

ग्रंथ के अध्ययन से निम्नलिखित ऐतिहासिक बातों का पता चलता है।

(१) वीसलदेव का विवाह धार के राजा परमार वंशीय भोज के यहाँ हुआ था। इनकी पुत्री का नाम राजमती था और उसकी माता का नाम भानुमती था।

(२) वीसलदेव तीर्थ यात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया और वहाँ पर विजय करके बहुत सा धन लाया।

(३) वीसलदेव का बड़ा भाई उस समय जीवित नहीं था जब वह उड़ीसा गया केवल उसकी भावना वर्तमान थी। वीसलदेव की बहन का नाम अंकन कुँवरि था।

(४) वीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व भी एक बार सात वर्ष के लिये बाहर गया था।

(५) उड़ीसा जाते समय उसने अपने भतीजे को अपना दूताना-पन्न बनाया था।

(६) वीसलदेव की अवस्था उड़ीसा जाते समय २२ वर्ष की थी।

- (७) राजमती की अवस्था व्याह के समय १२ वर्ष की थी ।
- (८) वीसलदेव को घर से अजमेर लौटते समय 'आना सागर' नामक सागर मिला था ।
- (९) वीसलदेव के अन्य सर्दारों में एक मुसलमान भी था ।
- (१०) वीसलदेव के उड़ीसा जाते समय उसे अपने पिता का श्राद्ध करना पड़ा था अतः वह उस समय पितृहीन था ।

उपरोक्त ऐतिहासिक तत्व की ऐतिहासिक परीक्षा लेने के पूर्व यह कह देना उचित है कि हमें यह न भूलना चाहिये कि यह ग्रंथ किसी इतिहासज्ञ द्वारा नहीं प्रणीत हुआ था । एक भाट ने लोक मनोरंजनार्थ कुछ तुकबंदियाँ की थीं और वह उन्हें जाकर लोगों को सुनाता फिरता था । पीछे कई शताब्दियों तक यह मौखिक रूप में लोगों में प्रचलित था और तदुपरांत किसी ने उसे लिपिवद्ध किया । प्रायः तीन शताब्दी से अधिक जो ग्रंथ मौखिक रहा हो उसमें कितने परिवर्तन हो जाते हैं तथा उनका रूप कितना मूल से विरूप हो जाता है । यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है । हिंदी साहित्य में 'आल्हा' तथा अमीर खुसरू की 'पहेलियाँ' इनके जीते जागते उदाहरण हैं ।

इन बातों के होते हुए भी हमें इन तत्वों पर एक बार ऐतिहासिक दृष्टि से प्रकाश डालना ही पड़ेगा और अन्य कठिनाइयों तथा दोषों के होते हुए भी इनमें ऐतिहासिक सत्य जो उनमें बीजरूप से अंतर्हित है, कुछ न कुछ अवश्य हस्तगत होगा ।

(१) कवि 'नरपति नाल्ह' के अनुसार वीसलदेव का विवाह भोज की कन्या राजमती से हुआ था । राजा भोज परमार वंशीय थे और कवि के कथनानुसार वे वीसलदेव के यहाँ आये थे । अतः वे वीसलदेव के समकालीन थे ऐसा मानना पड़ेगा । इतिहास देखने पर यह बात असत्य जान पड़ती है ।

परमारवंशीय भोज बड़ा प्रतापी था । इसके शिलालेख विक्रम संवत् १०७६ और १०७६ के प्राप्त हैं । उसके उत्तराधिकारी जयसिंह (प्रथम) का दानपत्र वि० सं० १११२ का मिलता है । अतः ऐतिहासिकों ने भोज का समय वि० सं० १०७६ से १११० तक माना है । वीसलदेव रासो का नायक वि० सं० १२१२ में वर्तमान था । अतः भोज से यदि हम तात्पर्य परमारवंशीय प्रसिद्ध भोज से लें तो वीसलदेव और भोज का समकालीन होना सर्वथा असंभव है । हमारा अनुमान है कि कवि 'नरपति' का तात्पर्य किसी अन्य 'भोज' से है । इस अनुमान की पुष्टि में दो बातें होती हैं ।

(१) पृथ्वीराज विजय नामक काव्य में लिखा है कि मालवा के राजा उदयादित्य ने विग्रहराज से उन्नति पाई और उसके दिए हुए घोड़ों से गुजरात के राजा कर्ण को जीता । इससे यही कहा जा सकता है कि उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर अपने वंशपरंपरा के शत्रु गुजरात के सोलंकी राजा कर्ण को परास्त किया । ऐसी दशा में यह माननीय है कि मैत्री करने के लिये भोज वंशीय किसी नृप ने वीसलदेव को अपनी लड़की व्याह दी हो ।

(२) हम्मिर काव्य के कवि ने भोज द्वितीय के लिये 'भोजो भोज इवापरः' लिखा है । अतः यह भी अनुमान किया जा सकता है कि भोजवंशीय किसी अन्य के लिये कवि 'नाल्ह' ने भोज शब्द का व्यवहार किया है ।

सारांश यह कि हम यह कह सकते हैं कि वीसलदेव ने परमार वंशीय किसी राजा की लड़की से विवाह किया जिसे कवि नरपति ने भोज लिखा हो॥ 'राजमती' वास्तव में परमार वंशीय किसी राजा की

* 'पृथ्वीराज रासो' में लिखा है कि वीसलदेव के एक पमार-वंशीय रानी थी । देखो—भूमिका H. Search Report. 1900.

पुत्री थी इसका जानना कठिन है । 'वीसलदेव रासो' के अतिरिक्त अन्य कहीं भी उसका कोई उल्लेख नहीं मिलता । बीजोलियाँ के शिलालेख में विग्रहराज तीसरे को 'राजदेवी' का पति कहा है—

ततोपि वीसल नृपः श्रीराजदेवी प्रियः—
पृथ्वीराज नृपोथ तत्तनुभवो रासल्लुदेवी विभुः—

संभव है कि इस 'राजदेवी' के कारण भ्रम से कवि ने वीसलदेव (विग्रहराज चतुर्थ) की रानी का नाम 'राजमती' कर दिया हो । पर ये नाम वास्तविक नहीं माने जा सकते, ये कल्पित हैं ।

(२) 'नरपति नाल्ह' के कथनानुसार राजमती के कहने पर वीसलदेव उड़ीसा चला गया था और वहाँ बारह वर्ष तक रह कर लौटा था । इस बात की पुष्टि में केवल एक यही ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध है कि वीसलदेव (विग्रहराज चतुर्थ) ने 'तीर्थ यात्रा के प्रसंग में विंध्याचल से लेकर हिमालय तक के देशों को विजय किया था' १३ । अतः यह निश्चय है कि वीसलदेव रासो का नायक तीर्थ यात्रा करने उड़ीसा गया था और वह वहाँ के राजा को विजय करके और असंख्य धन लेकर लौटा था ।

राजमती के कहने पर वीसलदेव उड़ीसा गया था अन्य किसी कारण से गया इसके लिये कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है ।

यहाँ पर एक बात सोचने की यह है कि 'नाल्ह' के कथनानुसार वीसलदेव बारह वर्ष तक जगन्नाथ की पूजा करता रहा । पर वास्तव में क्या यह ठीक है ? विचार करने पर यही मानना पड़ेगा कि कवि ने अपनी अनभिज्ञता के कारण वीसलदेव की अनुपस्थिति (१२ वर्ष)

का कारण जगन्नाथ का पूजन दिया है । पर जान पड़ता है कि वीसलदेव को पूर्व देश के राजाओं को विजय करने में इतने दिन लगे थे ।

नरपति नाल्ह ने 'रासो' संवत् १२१२ में निर्माण किया । यदि उसी वर्ष या उसके एक वर्ष पूर्व वीसलदेव उड़ीसा से लौटा था, तो यही मानना पड़ेगा कि वह संवत् १२०० में या ११९९ में घर से निकला था और उसका विवाह राजमती से संवत् ११९७ या ११९६ में हुआ होगा; क्योंकि विवाह के बाद ही वह बाहर गया था ।

वीसलदेव के पिता अर्घोराज के शिलालेख संवत् ११९६ के मिलते हैं और उसका संवत् १२०७ तक जीवित होना माना जाता है* । अतः यदि हम वीसलदेव का प्रवास १२ वर्ष का मानें तो जिस समय वह उड़ीसा गया, उस समय उसका पिता वर्तमान था । पर वीसलदेव रासो से यह बात प्रतीत नहीं होती कि उस समय उसका पिता जीवित था । अतः यदि यह कहा जाय कि वीसलदेव उस समय उड़ीसा गया, जब उसका पिता मर चुका था,† तो यही मानना पड़ेगा कि वह १२०७ या १२०८ में गया होगा । अतः उसके प्रवास के १२ वर्ष नहीं माने जा सकते । संभव है कि कवि ने यों ही १२ वर्ष लिखा हो । (जैसे राम के प्रवास की अवधि १४ वर्ष थी ।)

(३) वीसलदेव का बड़ा भाई जगदेव था । उसने अपने पिता को मारकर उससे गद्दी छीन ली थी । इसकी और इसके पिता अर्घोराज की मृत्यु संवत् १२०७ और १२१० के बीच में किसी समय

* देखो ना० प्र० पत्रिका; भाग १, अंक ४, पृ० ३६६.

† उड़ीसा जाने के पूर्व वीसलदेव अपने पिता का श्राद्ध और पिंडदान करता है । देखो वीसलदेव रासो, पृ० ५२.

हुई ।* वीसलदेव रासो के अनुसार उसके उड़ीसा जाते समय उसे उसकी भावज ने समझाया था । नरपति नाल्ह ने जगदेव या वीसलदेव के बड़े भाई का कहीं उल्लेख नहीं किया है । इससे यह अनुमान होता है कि वह उस समय वर्तमान नहीं था : इसकी पुष्टि एक और बात से भी होती है । वीसलदेव को बाहर जाते समय अपने राज्य का अधिकार अपने भतीजे को देना पड़ा और उसने यह सर्व सम्मति से किया था† । अतः यह निश्चय है कि उसका बड़ा भाई जगदेव उस समय नहीं था । चाहे उसकी उस समय मृत्यु हो चुकी हो या वह पितृ हत्या करने के कारण देश बाहर कर दिया गया हो । ऐसा प्रायः होता भी है । मेवाड़ के महाराणा कुम्भकर्ण को मारकर उसका बड़ा लड़का उदयसिंह मेवाड़ का राजा बना; परंतु सरदारों ने उसकी अधीनता न स्वीकार कर उसके छोटे भाई रायमल को राजा बनाया और उदयसिंह को राज्य के बाहर निकाल दिया था । संभव है कि उसके रहने पर भी कवि ने उनकी चर्चा न करनी चाही हो । बीजोलया के वि० सं० १२२६

* देखो ना० प्र० पत्रिका—भाग १, अंक ४, पृ० ३६६.

† देखो वी० दे० रासो पृ० ५६ । 'सब मिलि मंत्र तिणि ठाई ।

‡ वी० रासो में एक स्थान पर राजमती कहती है—

मइ फाँइ नवि बोलियो । देवर मनावई अरी बड़ो जेठ ॥ पृ० ५४.

संभव है कि यहाँ कवि का तात्पर्य वीसलदेव के छोटे भाई सोमेश्वर और बड़े भाई जगदेव से हो । ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि उसका बड़ा भाई वर्तमान था, पर वह गद्दी से उतार दिया गया था । उसके भाई के विषय में एक स्थान पर और लिखा है कि वीसलदेव के लौटने पर वह अपने भाई भतीजे से मिलता है । (भाई भतीजा राय का । मोल्या महाजन बीसलराव ॥ पृ० ६६.) संभवतः यह उसके छोटे भाई के विषय में है ।

के शिलालेख में तथा पृथ्वीराज विजय में भी इसका कोई उल्लेख नहीं है ।* साधारणतः राजपुताने के कविगण ऐसे अन्यायी राजाओं का उल्लेख नहीं करते थे ।

केवल नरपति नाल्ह के कथन से यह पता चलता है कि उसकी बहन का नाम अकन कुँवर या† । इसके विषय में और कहीं कुछ उल्लेख नहीं है ।

(४) उड़ीसा जाते समय बीसलदेव को उसकी भावज समझाती है और कहती है—‘तुम सात बरस पहले भी बाहर रहे इस प्रकार जन्म भर बाहर रहते हो’‡ इत्यादि । इससे यह ज्ञात होता है कि बीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व भी सात वर्ष के लिये बाहर युद्धार्थ गया था और वह प्रायः अपना अधिक समय बाहर युद्धों में व्यतीत करता था ।

बीसलदेव का राजत्व काल सं० १२१०—१२२० तक माना जाता है । उसने इन्हीं दस वर्षों में विन्ध्य से लेकर हिमालय तक की भूमि विजय की हो और आर्यावर्त को मुसलमानों से रहित किया हो, यह माननीय नहीं है । इस भारी काम के लिये उसे कम से कम बीस वर्ष लगे रहे होंगे । यह असत्य तथा असंभव नहीं कि वह उड़ीसा जाने के पूर्व भी एक बार सात वर्ष तक युद्धार्थ बाहर रहा हो । अपनी वीरता

* परंतु हम्मीर महाकाव्य और प्रबंधकोष की हस्तलिखित पुस्तकों के अंत में दी हुई चौहानों की वंशावली में, उसका नाम जगदेव मिलता है । (ना० प्र० पत्रिका, भाग १. (नवीन संस्करण) अंक ४. पृ० ३६६.) -

† भूरह राह—बहनड़ी अकन कुँआर । पृ० ५७.

‡ सात बरस पेहलो रह्यो ।

×

×

×

लाहो लेता जनम गो । पृ० ४४.

और युद्ध-कौशल ही के कारण वह अपने भाई का उत्तराधिकारी बनाया गया था ।

(५) बीसलदेव ने उड़ीसा जाते समय तथा राजमती को लिवाने घर जाते समय अपने भतीजे को राज सौंपा था* ।

इतिहास से इस बात का प्रमाण मिलता है कि बीसलदेव का उत्तराधिकारी उसका भतीजा जगदेव का पुत्र (पृथ्वीभट) हुआ । इस पृथ्वीभट ने बीसलदेव के पुत्र अमरगागेय से राज छीना था । पृथ्वीभट का पहला शिलालेख वि० सं० १२२४ का हाँसी में मिला है † ।

मेवाड़ राज्य के जहाजपुर जिले के धौड़ गाँव के पास के रूठी राणी के मंदिर के स्तंभ पर वि० सं० १२२५ ज्येष्ठ वदी १३ का पृथ्वी-देव (पृथ्वीभट) का एक लेख खुदा है । उसमें उसे 'रण खेत में अपने भुजबल से साकंभरी के राजा को जीतने वाला लिखा है' ‡ ।

पृथ्वीराज विजय में लिखा है—'पृथ्वीराज के द्वारा सूर्यवंश (चौहानवंश) की उन्नति को देखते हुए यमराज ने इस (विग्रहराज के पुत्र) अमरगागेय को हर लिया +।' इससे पता चलता है कि बीसलदेव का पुत्र अमरगागेय अधिक दिनों तक जीवित नहीं रहा । उसके पश्चात् (चाहे उसे मारकर) पृथ्वीभट, जो बीसलदेव का भतीजा था, संवत् १२२४ में उसका उत्तराधिकारी हुआ ।

यहाँ चिंतनीय बात यह है कि बीसलदेव ने उड़ीसा तथा वहाँ से लौट कर घर जाते समय भी अपने भतीजे को राज सौंपा था । अतः

* देखो बीसलदेव रासी, पृ० ५६.

† देखो Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 218.

‡ देखो ना० प्र० पत्रिका भाग १, अंक ४, पृ० ३६७.

+ सुतोप्यमरगागेयो निन्येस्य रविसूनुना ।

उन्नति रविवंशस्य पृथ्वीराजेन पश्यता ॥ सर्ग ८, ५४.

यही मानना पड़ेगा कि दोनों अवसरों पर उसको पुत्र नहीं था । उड़ीसा जाने का समय यदि हम विक्रम संवत् १२०७-८ ही मानें । तो उस समय उसके पुत्र अमरगांगेय का जन्म नहीं हुआ था, यह मानना पड़ेगा । पर यदि हम उड़ीसा प्रवास के बाद वीसलदेव का लौटना संवत् १२१२ ही मानें, तो उस समय भी उसके पुत्र का होना नहीं मान सकते । संभव है कि उसके पुत्र का जन्म उसके पश्चात् हुआ हो । ऐसा हो भी सकता है; क्योंकि वीसलदेव के पश्चात् उसके पुत्र का कोई शिलालेख नहीं मिलता । इससे यह अनुमान होता है कि उसकी मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र की मृत्यु अल्प काल ही में हुई होगी । वीसलदेव तथा उसके पुत्र दोनों की मृत्यु संवत् १२२१ और १२२४ के बीच किसी समय हुई, यह निश्चित है*। अब यदि अमरगांगेय की अवस्था मृत्यु के समय दस या बारह वर्ष मानी जाय, तो उसका जन्म १२१२ के बाद ही होगा ! अतएव वीसलदेव रासो के निर्माण काल के समय वीसलदेव के पुत्र का जन्म नहीं हुआ था; इसी लिये उसे अपने भतीजे को राज्य भार सौंपना पड़ा था ।

वीसलदेव रासो में नरपति नाह ने लिखा है—

कोक भतीजौ सूपजए राज ।

इससे कुछ लोगों ने यह मान लिया है कि उसके भतीजे का नाम कोक या कोकि था । वास्तव में यह बात प्रतीत नहीं होती कि कवि का तात्पर्य किसी नाम विशेष से है । 'कोकि' का साधारण अर्थ बुला कर

* देखो ना० प्र० पत्रिका भाग १, अंक ४, पृ० ३६७.

होगा । 'कोकना' का अर्थ कोलाहल करना या पुकारना होगा । कवि ने कई स्थानों पर इस शब्द का प्रयोग किया है; यथा—

- | | | |
|--------------|---------|---------------|
| (१) अंतेवर | सह | कोकियो । |
| (२) कोकि | भतीजौ | सौंप्यो राज । |
| (३) कोकै | पांड्यौ | अरि परधान । |

(६) बीसलदेव के उड़ीसा चले जाने पर जब राजमती पाँडे को उसके पास पत्र लेकर भेजती है, तब वह कहती है—“पाँडे मेरे प्रिय की बाइस की अवस्था है, इत्यादि ।”*

राजमती ने बीसलदेव के कई वर्ष उड़ीसा में रहने पर पाँडे को भेजा था । यदि हम बीसलदेव का उड़ीसा जाना संवत् १२०७-८ में मानें, जैसा ऊपर मानना पड़ा है और उसका वापस आना संवत् १२११-१२ ही माने तो यह मानना पड़ेगा कि पाँडे संवत् १२१० में उड़ीसा गया होगा । उसे उड़ीसा पहुँचने में सात मास लगे थे । यदि इतना ही समय बीसलदेव को उड़ीसा से आने में लगा मानें तो उसके अजमेर पहुँचने और पाँडे के वहाँ जाने के समय में लगभग चार मास का अंतर होगा । बीसलदेव के उड़ीसा से लौटने पर राजमती धार गई; बीसलदेव धार गया और वापस आया । इसके लिये भी यदि ४, ५ मास रखें तो सब मिला १६, २० मास होंगे । यदि हम यह भी मान लें कि इन सब बातों के होने के पश्चात् कवि ने उसी वर्ष (संभवतः बीसलदेव के धार से लौटने पर) राखो रच कर गाया, तो हमें यह मानना पड़ेगा कि संवत् १२१२ के जेष्ठ के १६, २० महीने पूर्व पाँडे उड़ीसा गया होगा । अतः उसका जाना १२१०-११ में हुआ होगा । उस समय यदि बीसलदेव की अवस्था २२ वर्ष मानें तो उसकी मृत्यु संवत् १२२१-१२२४ में ३२-३६ वर्ष की अवस्था में हुई होगी । यदि ऐसा हुआ तो उसका जन्म संवत् ११८६ के लगभग हुआ होगा । इस अवस्था में यह मानना पड़ेगा कि उसने अपने पिता के जीवन

* पंडवा महीं को प्रिय छद्म हूँ तो सहिनांग ।

वरस बावीस की बाली-बेस ।

दन्त कदाह्या, सिर किललकिजा केस ॥ पृ० ७७.

† सतमई मास पहुँतउ हो आई । पृ० ७६.

काल (संवत् १२०७-८) में ही युद्धादि में संमिलित होना आरंभ कर दिया होगा और वह राजा होने के समय २२ वर्ष के लगभग रहा होगा ।

यद्यपि यह अवस्था ठीक प्रमाणिक नहीं मानी जा सकती, फिर भी कवि नरपति नाट्ट के कथन में सत्य कुछ न कुछ है । वीसलदेव अधिक अवस्था को प्राप्त होकर नहीं मरा, क्योंकि उसका पुत्र उसकी मृत्यु के समय अल्प अवस्था का था, जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है । यदि वीसलदेव की अवस्था उसकी मृत्यु के समय ३६ मानें, तो उसके पुत्र का जन्म उसकी २४ वर्ष की अवस्था में हुआ होगा और उसके पुत्र का जन्म उसके उड़ीसा से लौटने के पश्चात् मानना पड़ेगा । वीसलदेव के अन्य किसी पुत्र का उल्लेख भी नहीं मिलता । केवल एक ही पुत्र अमरगांगेय था । ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि यह उसका प्रथम पुत्र था और वीसलदेव की अल्प अवस्था में मृत्यु होने के कारण तथा उसके पुत्र के अल्प अवस्था में होने के कारण उसके भतीजे ने उससे राज्य छीन लिया ।

(७) वीसलदेव उड़ीसा जाने के पूर्व राजमती से बातचीत करते समय कहता है—तू बारह वर्ष की गोरी (स्त्री) है* इत्यादि । यदि हम कवि प्रथा के अनुसार नाट्ट का 'बारह बरस की गोरड़ी, लिखना किसी युवती स्त्री के लिये मानें, तो यह भी ठीक नहीं होगा, क्योंकि स्त्रियों की युवावस्था का समय १५, १६ वर्ष मानना युक्त है । राजमती का अल्प अवस्था में विवाह होना हो सकता है, क्योंकि हिंदुओं में उस

* जननी गोरी तू जेसलमेर ।

परणी आवी गठ अजमेर ॥

बारह बरस की गोरड़ी ॥ पृ० ३४.

समय अधिकतर लोगों 'अष्ट वर्षा भवेत् गौरी देश वर्षा च रोहिणी' प
अंध विश्वास करते थे ।

(८) बीसलदेव जब राजमती को लेकर धार से लौटा, तब उं
रास्ते में आनासागर मिला† । आनासागर के विषय में बाबू श्यामसुंद
दासजी का मत है कि वह अनार्षण देवी के नाम पर बना था‡ । अन्
लोगों का मत है कि यह सागर अण्णोराज का बनवाया हुआ था×
बाबू साहब बीसलदेव में आए हुए आनासागर और अण्णोराज द्वारा
निर्मित आनासागर में भेद करते हैं । यह बात चिंतनीय है ।

जाँच करने पर यह बात मालूम होती है कि 'आनासागर' केवल
एक ही है और वह अबमेर के निकट कुछ दूरी पर है । यह बहुत सुंदर
सागर है । वास्तव में यह प्राकृतिक भील ही जान पड़ता है जिसके
एक तरफ कृत्रिम बाँध बना हुआ है, जिसके कारण उसमें पानी एकत्र
हो जाता है । संभव है कि इस बाँध का निर्माण अण्णोराज ने कराया
हो । यह बात प्रचलित किंवदंती से भी पुष्ट होती है ।

नरपति नात्ह के समय में अण्णोराज (बीसलदेव के पिता) का
बनवाया हुआ यह सागर नवीन रहा होगा, उसकी शोभा उस समय
बहुत ही सुंदर रही होगी । जान पड़ता है कि कवि ने अपने समय के
नवीन निर्मित, सागर की अनुलनीय शोभा का तथा बीसलदेव का
वर्णन करते समय उसके पिता की कीर्ति का स्मरण दिलाने के लिये ही
इसका उल्लेख किया है । सारांश यह कि नात्ह द्वारा बीसलदेव रासो
में उल्लिखित आनासागर वही आनासागर है, जो उसके पिता
अण्णोराज ने बनवाया था ।

† दीठउ आनासागर समंद तरा बंदार ॥ पृ० २७.

§ देखो ना० प्र० पत्रिका, सन् १८०१ (भाग ५) पृ० १४१.

× देखो 'भारत के प्राचीन राजवंश' पृ० २४०.

(६) नरपति नाल्ह ने बीसलदेव रासो में बीसलदेव के सरदारों में एक मुसलमान का उल्लेख किया है* । यह तो ऐतिहासिक रूप से प्रसिद्ध है कि बीसलदेव (विग्रहराज चतुर्थ) ने मुसलमानों से युद्ध किया था † । अतः उस समय में नरपति नाल्ह का उसके सरदारों में किसी मुसलमान के होने का उल्लेख अनुचित नहीं है । उसने बीसलदेव रासो में बहुत से फारसी, अरबी शब्दों का व्यवहार किया है । उन शब्दों में अधिकतर शब्द ऐसे हैं जो राजकीय तथा सैनिक बोलचाल के हैं । यवनों की संगति से ऐसे शब्दों का प्रयोग हिंदू राजाओं के यहाँ भी होने लगा था । उन शब्दों पर विशेष रूप से बीसलदेव रासो की भाषा पर विचार करते समय लिखा जायगा ।

(१०) बीसलदेव को उड़ीसा जाने के पूर्व अपने पिता का श्राद्ध करना पड़ा था‡ । इससे पता चलता है कि उसका पिता उसके उड़ीसा जाने के पूर्ण मर चुका था । उसके विवाह (राजमती से) के समय भी जान पड़ता है कि उसका पिता जीवित नहीं था, क्योंकि नरपति-नाल्ह ने बीसलदेव रासो में इसका कोई जिक्र नहीं किया है । पर उसकी माता जीवित थी+ ।

* चढ़ि चाल्यो है मीर कबीर । पृ० १७.

† देखो 'भारत के प्राचीन राजवंश' पृ० २४४-४५.

‡ पीतरपंड भरावइ छह राई ।

× × ×

सराध सराव्यो बीसलराव ।

+ माई तेड़ावी राव की ।

सब मिलि मंत्र कियो तिणि ठाई ।

× × ×

माता भूरह राव की ।

सारांश

ऊपर के सारे कथन का सारांश यह है कि बीसलदेव रासो का नायक बीसलदेव (विग्रहराज चतुर्थ) ही था और उसने धार नृ भोजगंशीय किसी प्रतापी राजा की कन्या से विवाह किया था । इसके पश्चात् वह तीर्थ यात्रा के प्रारंभ में उड़ीसा गया और उसने वहाँ के राजाओं को विजय किया । उड़ीसा जाने के पूर्व वह राजा हो चुका था । अपनी अनुपस्थिति में उसने अपने भतीजे को राजा बनाया था । संवत् १२१२ तक इसके कोई पुत्र नहीं हुआ था । उसके पिता की मृत्यु हो चुकी थी । उसकी माता जीवित थी । उसने स्वयं मुसलमानों से युद्ध किया था । उसके यहाँ मुसलमान सरदार नौकर थे । उसके समय में बहुत से मुसलमानी शब्द राजकीय बोलचाल में आ गए थे । उसका भाई जगदेव पितृ हत्या करके राज्याधिकारी होने पर गद्दी पर से उतार दिया गया था ।

भाषा

बीसलदेव रासो की भाषा हिंदी भाषा का प्राचीनतम उदाहरण है । यद्यपि इस ग्रंथ के कई शताब्दियों तक मौखिक रहने के कारण इसका रूप कुछ बदल गया है, फिर भी इसके अंतस्थल में प्राचीनता का ढाँचा अब भी वर्तमान है । इस विषय पर भाषा विज्ञान की दृष्टि से विवेचन करने के पूर्व पहले इस ग्रंथ की भाषा से उस भाषा का संचित व्याकरण दे देना उचित जान पड़ता है ।

संचित व्याकरण

(१) कारक

बीसलदेव रासो में कारक दो प्रकार से व्यक्त होते हैं । कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग हुआ है, कुछ में कारक-चिह्न लगे हैं । इस प्रकार इसकी भाषा में कारकों की संयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थाएँ मिलती हैं ।

(क) संयोगात्मक अवस्था ।

एक०

बहु०

प्रथमा०

भ्रमरां, बानरां, ऊटां, फूलां,
रतनालियाँ, दिहाँ, आखडियाँ,
कविताउँ, दिवसनई ।

द्विती०

एकाँ, सराँ, छराँ,
परभोमई, कुवैरहइ ।

तृतीया०

(करण) एकई, इन्द्रानी
[इन्द्रेण-पण-
आधुनिक 'ने']
(उपकरण) नयणे, वाणाँ,
कुसले

चतुर्थी०

परणावाँ, धीहहै, मोहइ
(महि) मोहि
देवहइ, नगराजहइ

पंचमी०

पुत्रीहे, देवहइ

षष्ठी०

कुलह, वनह, घरह, रानह, वेदाँ, उल्लिगणाँ, खोपराँ
मनह, पाटणह, बालहो फूलाँ, दीहाँ, साघलाँ,
रामा, जणह, परदेसाँ काश्मीराँ, नागफणाँ
सनेहा, राजनी

सप्तमी०

मनि, सिरह, वघेरइ
रावलइ, उरहु, आसोजाँ
हियडइ, पनरमइ, मथुराँ,
अजमेराँ, खेलाँ, उलगाइँ,

कमलाँ, संदेसाहि

अवासाँ, सवाराँ,
प्रधानपणइ, देसां
आगणाँ

संबोधन० पांड्या, एकादन्तो,
सखी, कंत, वीर

(ख) वियोगात्मक अवस्था ।

	एक०	बहु०
कर्ता०	✽	✽
कर्म०	को, थे	
करण०	नी, नइ *	
उपक०	सौं, सुं	
सम्प्र०	को, लियाँ	
अपा०	सुं सू, सौं, सु, ते, थी, सौं, सो, हइ (भ्यस्-सइ-से)	
संबंध०	क, का, कइ, के, कै, की, को, कौ, तणा तणी, तणइ, तणै, तणौ, रा, री	
अधि०	माँ, महँ माँहि, माँह, मँभारि, तर, माही	

* १. इन्द्रनी उपायो आप दइ । पृ० २४.

२. राणी नइ दियो कोहि टंका बलि द्वार । पृ० ८८.

(२६)

(२) क्रियाएँ ।

वर्तमान काल

वर्तमानकाल दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं । एक तो खड़ी बोली की भाँति 'है' का रूपांतर 'छइ' वा 'हइ' मूल क्रिया में लगाकर दूसरा पूर्वी हिंदी की भाँति मूल क्रिया में परिवर्तन करके ।

(क) सामान्य वर्तमान ।

(१)

एक०

बहु०

प्रथम०

करूँ हूँ, लाँगू हों, तिजुं हूँ,
विसद्धो हूँ, आलबूं हुं, जाँणू हूँ,
उठूँ छूँ, जाऊँ हूँ, जागूँ हूँ, फडाऊँ हूँ

मध्यम०

*

*

❀

अन्य०

दूषइ छइ, वरसइ छइ,
बसइ ही, बषाणइ छइ;
समदइ छइ; लागइ छइ,
बोलावइ छइ, पूछै छइ,
कहइ छइ, परिपूजइ छइ,
लागइ छइ, सूकइ छइ,
भरावइ छइ, छोडइ छइ,
वईठी छइ, फरकइ छइ,
छंडइ छइ; वरसइ छइ,

(३०)

(२)

एक०

बहु०

प्रथम० विनमूँ, कोहारूँ, प्रगासउ,
कराउँ कहूँ, देउँ, बोलूँ, कथूँ
लागूँ, कलूँ, उल्लेभोउ, अऊँ (आऊँ)
लाँउ, लाँगू, लेउँ

मध्यम० सुरोस, निगमीस,
सराहो

अन्य० सिरजइ, जाइ, कहइ, तप्पई, गाई,
कहई, हंसई, लहइ, जाइ, प्रापिजइ,
पइसइ, होइ, प्रतीपे, भोगवइ बइसती,
मिलइ, वसइ, वोल्इ, गिणे, वोलावइ,
उगहइ, वाजइ, वावै, फिरइ, वाजइ,
फरहरई, पेपीयइ

भमई
जाणही

(ख) आशा, विधि ।

एक०

बहु०

उत्तम० वोल्ज्युँ

मध्य० आणज्यो, करौ, आवज्यो,
आचरउ, मोकियऊ, तेडावौ,
कहि, कीज्यो, पूछइ, कहौ,
मंगाय, पलाणजइ, सुणी,
चालि, पलाँण, दीठ, रहि,
लेहि, सिधाव, देहि, चालो,

एक०

बहु०

मध्य० लावो, हारि, संजोइ, घोई,
खींचि, जोवज्यो, जाहि,
राखज्यो, दीजो, निरिवाहज्यो,
सिधाव, साँभलो,

अन्य० पूरज्यो, यल्लै, आवइ, हुवइ, होइ,
भंमइ, सुणै, माँडइ, वाई,
रहियौ, परिरहइ, बोलिजइ,
हंसोउ, जाई,

भूत काल

(क) सामान्य भूत

एक०

(१)

बहु०

उत्तम० गांथो, जोहारयो, भंखियो,
माँडियो, निरखियो, फरूक्या,

मध्यम० भरीयो, बंधियो, क्रियो, बंचियो,
विलखियो, वेदिठा, समरयो,
वीलंवावज्यो,

अन्य० जोयो, दीठो, भराया, पपालज्यो,
पहुँता, जुहारियो, पखाल्या, उछली
(स्त्री०) नीगस्या, उधरयो, दीन्हउ,
देख्यो, मोकल्या, मिल्यो, सिरजी
(स्त्री०) वैसज्यो, गयो, आन्या,

आवीया

एक०

बहु०

अन्य० दीठो, किया, दियो, पडी (स्त्री०)
 वंधीयो, चाली (स्त्री०), परूसज्यो,
 हुई (स्त्री०), हरी (स्त्री०) पहुँती,
 जन्मी (स्त्री०), विध्वंसी (स्त्री०)
 चमकियो, चाँध्यो-इत्यादि—

(२)

[है, था, थी, या (छइ) लगाकर बना हुआ भूतकाल ।]

एक०

बहु०

उत्तम०

मध्यम०

अन्य० जोयो छै, उठी छै, फेरयो है,
 हुवउ हो, चाल्यो हइ,
 मोकलावी छइ, जुहारी छइ,
 आव्यो छई, ऊभो छै, कल्यो हो,
 पहुतो छइ, गलीयो छइ,
 पहुँतो छइ, पलारांयो छइ,
 छायो है, जिमावइ छइ,
 बैसाड़ी छइ, दिखाली छइ,
 पुजार्इ थी, दीर्इ थी,

भविष्य काल

एक०

बहु०

उत्तम०

रहस्यां, आवस्यां, देसइ,
 राखस्युं, देऊ, पषाँलसूं,
 ठोलसूं, जागसूं, सेवसूं,
 देसूं, तलांसूं, आलंबूं,
 आणिसूं, तपुहुँ, लाजसूं,
 आवसूं, रहस्युं, चालस्याँ, सेबूं,
 पावस्युँ, वुहारूं, वससूं

मध्य०

...!

अन्य०

बरसी, देगा, गीलसइ, देसी,
 लहैसी, होसी, भोगवी
 (तव्य-प्रत्य०) करेसतो,
 आवसी, मीलसी, बोलसी,
 कहइगो, होसी, भेटस्याँ,

(३) उच्चारण

(१) अधिक स्थानों में 'न' के स्थान पर 'ण' होता है—यथा—
 गिणइ, कुमाणस्याँ, मसाण, हंस—बाहिणी, जिण, विणास,
 आणजे, आणि, गायण, रसायण, घीणु, दाहीणो, कुलहीण,
 सामणी, ईंणी, जाणे, सुणै, दिवाण, पुणि, सामणी, भाण,
 मिलाण—इत्यादि ।

(२) अपभ्रंश की भाँति संज्ञाओं के अंत में 'ड़ा' 'डी' और 'ढ'
 आता है । यथा—

दिहाड़, हियड़, गोरड़ी, मोचड़ी, मूंदउठ, बड़हनड़ी, आँखड़ी-इत्यादि ।

भाषा की प्राचीनता

बीसलदेव रासो की भाषा यद्यपि बहुत कुछ नवीन रूप में हो गई है, तो भी उसकी प्राचीनता एक दम लुप्त नहीं हो गई है । प्रायः कारकों, क्रियाओं और संज्ञाओं के रूप प्राचीन हैं ।

कारकों के विषय में इतना अवश्य कहा जा सकता है कि कुछ कारक-चिह्नों का रूप नवीन हो गया है । पर जिस समय की यह पुस्तक है, उस समय कारकों के वियोगात्मक तथा संयोगात्मक दोनों रूप थे । हाँ, इतना अवश्य था कि वियोगात्मक रूप का विकास हो रहा था और संयोगात्मक रूप क्रमशः लुप्त होता जा रहा था ।

क्रियाओं में यह बात हम स्पष्ट देख सकते हैं कि कुछ क्रियाओं का रूप प्राचीन संस्कृत तथा प्राकृत की क्रियाओं के रूप से निकला है । कुछ नवीन बनी हैं, जैसे वे क्रियाएँ जिनमें कालभेद खड़ी बोली की भाँति 'है' क्रिया के लगने से होता है । भविष्यकालिक क्रिया का रूप प्राचीन है और वे संस्कृत की भाँति 'स्यति' आदि के रूपांतरों के मेल से बनी हैं ।

संज्ञाओं के विषय में इतना कहना आवश्यक है कि कुछ तो संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश से आई हैं, कुछ देशज हैं । इनमें से अधिकांश का रूप प्राचीन ही है । वहाँ एक बात याद दिलाना आवश्यक है कि बीसलदेव रासो में कुछ संज्ञाएँ ऐसी आई हैं जो हमारी भाषा की नहीं हैं । जैसे—महल, इनाम, नेजा, बगनी, ताजिनो,

लवानिवा, ताजी, खुंदकार, खुरासान, पायगाह, किसमत, चाबुक इत्यादि ।

ये शब्द जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मुसलमानों के संसर्ग से भाषा में आ गए हैं ।

अभी तक हिंदी साहित्य में सब से प्राचीन ग्रंथ पृथ्वीराज रासो माना जाता है; पर वास्तव में यह बात नहीं । निर्माण काल तथा भाषा की दृष्टि से बीसलदेव रासो को पृथ्वीराज रासो से प्राचीन मानना पड़ेगा । पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता के विषय में भी अभी विद्वानों को संदेह है । उस की भाषा को देखते हुए तो यह कोई नहीं कह सकता कि वह ग्रंथ बहुत ही हाल में लिखा गया है; पर यह अवश्य कहा जा सकता है कि उसकी भाषा बोलचाल की तत्कालीन स्वाभाविक भाषा नहीं है । उसमें कृत्रिमता तथा साहित्य-पन अधिक है । बीसलदेव रासो के विषय में यह बात नहीं है । इसकी भाषा बोलचाल की भाषा है । हमारा तो अनुमान है कि पश्चिमी हिंदी का प्राचीनतम उदाहरण अभी तक यदि कहीं मिल सकता है, तो इसी ग्रंथ में । इस ग्रंथ की भाषा उस समय की माननी चाहिए, जब हिंदी बोलचाल की भाषा हो चुकी थी पर उसे साहित्य में स्थान नहीं मिला था ।

हिंदी भाषा की उत्पत्ति कब हुई, इसका कोई निश्चित समय बतलाना असंभव है । पर साधारणतया यह मानना पड़ेगा कि ईसवी १० वीं शताब्दी के पश्चात् उसका विकास आरंभ हुआ और १२ वीं शताब्दी तक वह साहित्य में प्रवेश पाने लगी । नरपति नाल्ह ने अपने रासो का निर्माण उस समय किया, जब हिंदी का साहित्य में विशेष आदर नहीं था । उस समय भी लोग साहित्य की भाषा संस्कृत,

प्राकृत और अपभ्रंश ही रखते थे । हमारा कवि साधारण भाट था, पर था उत्साही और निर्भीक । उसने प्रचलित भाषा में तत्कालीन शासन के विषय में चार खण्डों का एक काव्य बना डाला । उसके काव्य का प्रचार लोक में बहुत हुआ होगा । इसका कारण उसके काव्य के नायक (तत्कालीन शासक) की सर्वप्रियता और प्रसिद्धि भी थी । वीसलदेव प्रतापी राजा था । जनता उससे बड़ी प्रसन्न रहती थी । उसकी अचल कीर्ति सभी गाते फिरते थे । नरपति नाल्ह ने ऐसी स्थिति में लोक मनोरंजनार्थ अपने रासो की रचना की थी और इसी कारण उसे प्रचलित भाषा का आश्रय लेना पड़ा था ।

नरपति नाल्ह की भाषा का ढाँचा पश्चिमी है । हमें तो यह कहने का साहस होता है कि उसकी भाषा आधुनिक खड़ी बोली की नानी या दादी है । इसमें हम खड़ी बोली की प्रायः सभी विशेषताएँ पाते हैं ।

(१) खड़ी बोली में क्रिया का काल प्रायः 'है' लगाकर व्यक्त किया जाता है । सो हम देख ही चुके हैं कि नरपति नाल्ह ने वर्तमान तथा भूत कालिक क्रियाओं में 'है' के पूर्व रूप 'छह' का व्यवहार किया है ।

(२) खड़ी बोली में क्रियाओं में लिंग भेद होता है । यह भी हम इस रासो में पाते हैं । यथा—

(क) अकर्म० क्रिया में—

(१) सा घन खलती कसोरज्युं ।

(२) जणिक वैठी प्रिय की खोलि ।

(३) राजी-कुँवर हरखी फिरई ।

(ख) सकर्मक क्रिया में—

(१) चीठी आपी तणी राई ।

(२) वचन बोल्या तिणि ठाई ।

(३) वाँची उपली आलि ।

(४) चीरी रही घन हीयडउ लगाई ।

(३) खड़ी बोली में कर्ता (वास्तव में करण) के साथ 'ने' का प्रयोग होता है और सकर्मक भूत क्रिया का लिंग और वचन भी कर्म के अनुसार होता है । नरपति नाल्ह ने अपने रासो में 'ने' का प्रयोग कम किया है । कारण यह जान पड़ता है कि कविता में 'ने' का अधिक प्रयोग खटकता है । पर फिर भी उसने एक आध स्थान पर किया ही है । यथा—

(१) इन्द्रानी उपायो आपहइ । पृ० २४.

(२) राणी नइ दियो कोडि टंकावलि हार । पृ० ८८.

(४) खड़ी बोली के कारक-चिह्न वियोगावस्था में हैं । ऊपर हम देख चुके हैं कि 'नाल्ह' की भाषा में कारक-चिह्न दोनों अवस्थाओं में हैं । उस समय उनका कोई निश्चित रूप नहीं था । प्रायः दोनों प्रकार के रूपों का प्रयोग होता था ।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि खड़ी बोली की सारी विशेषताएँ वीसलदेव रासो की भाषा में वर्तमान हैं । अतः यह मानना पड़ेगा कि उस समय खड़ी बोली का अस्तित्व था और उसकी जन्मभूमि पश्चिम

(मथुरा के पश्चिम राजपूताने तक) में थी। धीरे धीरे इसका प्रचार बढ़ा और अब वह सारे भारत की व्यावहारिक भाषा हो रही है।

बीसलदेव रासो की भाषा वास्तव में उस समय (संवत् १२१२ की भाषा है, इसकी भी परीक्षा कर लेना आवश्यक है, क्योंकि कुल्लोगों का मत है कि यह ग्रंथ भी पृथ्वीराज रासो की भाँति किसी भाट ने इतिहास-काल की तिमिरावस्था में रचा है, अतः यह बहुत पीछे लिखा गया है।

इसके उच्चर में दो बातें कही जा सकती हैं। एक तो यह कि पृथ्वीराज रासो की भाँति यह कोई बृहद् ग्रंथ नहीं और न इसका कवि ने अपने या अपने नायक के विषय में बड़ी बड़ी बातें लिखकर अपने आप को प्रसिद्ध करने की इच्छा ही की है। ऐतिहासिक दृष्टि से तो यह ग्रंथ लिखा ही नहीं गया है।

ऐतिहासिक दृष्टि से जो कुछ थोड़ी बहुत इस ग्रंथ की परीक्षा हो सकती थी, वह ऊपर हो चुकी है। दूसरे, अब भाषा की दृष्टि से इसकी थोड़ी परीक्षा कर लेना उचित है। इसकी भाषा के संक्षिप्त व्याकरण में इसका ढाँचा स्पष्ट हो गया है। ऊपर कहा जा चुका है कि जिस समय यह ग्रंथ निर्मित हुआ, उस समय साहित्य की भाषा कुछ और थी। प्रायः देखा जाता है कि साहित्य की भाषा अपने समय की भाषा से कुछ प्राचीन होती है। काव्य में वही भाषा चल सकती है, जो पहले से परिमार्जित और प्रयुक्त होते होते मँज गई हो। एकाएक कोई अन्धका कवि अपने समय की बोलचाल की भाषा में काव्य रचने का साहस नहीं करता। यदि करे भी तो वह सफल मनोरथ न होगा। काव्य या गद्य में तत्कालीन भाषा का प्रयोग वही लेखक करते हैं जो

प्राचीन या परम्परागत साहित्यिक-भाषा से अनभिज्ञ रहते हैं और जो अपनी अनभिज्ञता के कारण अपने समय की (यही नहीं वरन् अपनी) भाषा का प्रयोग करने के लिये विवश होते हैं

नरपति नाल्ह न तो कोई बड़ा कवि था, न बहुत पढ़ा लिखा ही था । उसने प्रचलित भाषा में तुक्कन्दियाँ की थीं; अतः उसकी भाषा उसी समय की माननी पड़ेगी जब उसने ग्रंथ निर्माण किया था । हिंदी भाषा के कुछ प्राचीन नमूने और मिले हैं जिनसे उस समय की भाषा का अन्दाज हो सकता है ।

(१) होहिन्ति एत्थ वंसे पुरिसा एहइय गाख महग्घा ।

इअ हाविऊण जेणं पालीस परिग्गहो गहिओ ॥

(संवत् १०६६)

(२) विसामित्त गोत्त उतिम चरित त्तिमल पविवो गाण ।

अरधइ धइणों ससिजय द्ववड्डो भूवाण ॥

द्ववड्डो पठि परिठिअऊं खत्तियविजय-पालु ।

जेणे काइउ रणि विजिणिउ तह सुअ भुवण पालु ।

कलचुरि गुजर ससहरह दक्षिण चइ सुख अंड ।

चहुरा अहरण विजिणण हरिसराह भवज दंड ॥

संधरि भंगरि रण रहसु गउ हरिसरुअ कि अन्न ।

हयइत पठियर सुहउ समुहु न कोवु समन्न ॥

जेणों रंजिऊ जग पउरिण वु ग्राम महागठ हेठि ।

विजय सीह भुर अठि अह अरियणनियहिंत पेठि ॥

जो चित्तोडहं जुम्भिअउ जिण ठिली दलु जितु ।

सो सुपसंसहि रभह कइ हरि सर आतिय सुत्त ॥

खेदिअ गुजर गौदहइ कीय अधियं भारि ।

विजय सीह कित संहलहु पौरिस कह संसार ॥

भुंभुक देवह पअ पणधि पअडि अकित्ति सभव्व ।

विजय सीह दिढ़ दित्तु करि आरंभिअ सुख सव्व ॥

यह लेख एक शिला पर खुदा हुआ है जो, दमोह जिले में मिली थी। इसकी भाषा पृथ्वीराज रासो की भाषा से बहुत कुछ समानता रखती है। क्योंकि यह भी उसकी भाँति बोलचाल की न होकर साहित्यिक है। पर फिर भी उसमें और बीसलदेव रासो की भाषा में कुछ समानता है। उदाहरणार्थ—

(१) सर्वनाम—जेणो, जिण, (येन) सो (सः), और जो (यः)—मिलाइये नरपति नाल्ह के 'जिण' सा (स्त्री०) और ओ (वह) से।

(२) क्रियाएँ—आरंभिअ, संहलहु, कह, और कीय (भूत०) मिलाइए बीसलदेव रासो के 'आरंभइ', 'साँभलो', 'कहइ', और 'कियो' से।

(३) विभक्ति—करण के लिये 'एण' (जेणो), अधिकरण के लिये 'हं' और 'इ' (जैसे चित्तोइहं और रणि में) का प्रयोग हुआ है प्रायः ऐसी ही विभक्तियाँ बीसलदेव रासो में प्रयुक्त हुई हैं।

उस शिलालेख की मँजी हुई भाषा को यदि हम 'नरपति' की बोलचाल की भाषा में परिणत करें, तो उसके रूप में बहुत ही कम अंतर पड़ेगा। उदाहरणार्थ हम उक्त शिलालेख की दो पंक्तियों को लेते हैं—

नोट—ये अवतरण ना० प्र० पत्रिका भाग ६ अंक १ (संवत् १९८२) पृ० ७, ५ से लिए गए हैं।

(१) जो चित्तोडहं जुम्भिअउ जिण ठिली दलु जित्तु ।

(२) विजय सिंह कित संहलहु, पौरस कह संसारि ।

नरपति की भाषा में उसका रूप संभवतः यह होगा—

[१] जो चितोडाँ (या-चितोडंइ) जुम्भियो ।

जिण ठीली दल जीतज्यो ॥

×

×

+

[२] विजय सिंह कीति साँभलो ।

जह (या जास) पौरिस कहइ संसार ॥

उपर्युक्त कथन का तात्पर्य यह कि यद्यपि १२ वीं शताब्दी की साहित्यिक भाषा और नरपति के बोलचाल की भाषा में पूर्णतया साम्य नहीं, तो भी अंशतः समानता अवश्य है। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि नरपति नाल्ह की भाषा १२ वीं शताब्दी की है। यह बात अवश्य है कि नरपति के रासो के बहुत दिनों तक मौखिक रहने के कारण उसकी भाषा में परिवर्तन हो गया है। पर इससे यह नहीं कहा जा सकता यह ग्रंथ जाली है और अपने उल्लिखित काल से बहुत पीछे निर्मित हुआ है।

ग्रंथ की उपयोगिता ।

इस ग्रंथ की साहित्यिक उपयोगिता का कारण यह है कि यह साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ है। पर इसका विशेष साहित्यिक मूल्य नहीं है क्योंकि इस दृष्टि से यह ग्रंथ उच्चकोटि का नहीं है। ऐतिहासिक मूल्य भी इस ग्रंथ का उतना अधिक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि न तो यह किसी इतिहास लेखक द्वारा ही प्रणीत हुआ है और न इति-

हास की दृष्टि से ही इसका निर्माण हुआ है। इस ग्रंथ का यदि किसी प्रकार अमूल्य उपयोग हो सकता है, तो भाषा विज्ञान की दृष्टि से।

हिंदी साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ होने के अतिरिक्त यह ग्रंथ इलाहाबाद का प्रमाण है कि १२ वीं शताब्दी में भारतवर्ष में हिंदी भाषा का भली भाँति प्रचार था और वह सर्व साधारण की भाषा थी। साधारण की भाषा होने के अतिरिक्त वह साहित्य की भाषा होने का भी प्रयत्न कर रही थी। इस प्रयत्न में भाट और चारण गण उसके विशेष सहायक थे।

खड़ी बोली की उत्पत्ति के विषय में अनुसंधान करनेवाले सज्जनों को इस ग्रंथ की भाषा देखते हुए विश्वास हो जायगा कि पश्चिमीय प्रांतों की बोलियों ही से खड़ी बोली की उत्पत्ति हुई है; और यह प्रायः उन्हीं स्थानों में उत्पन्न हुई है, जहाँ अपभ्रंश का प्रचार पहले बहुतायत से था। इस ग्रंथ की भाषा को देखते हुए यह बात भी स्पष्ट हो जायगी कि रासो (पृथ्वी०) की भाषा हिंदी भाषा का प्राचीनतम उदाहरण नहीं है। वह बहुत पीछे की है, और वह बहुत कुछ कृत्रिम और विकृत की हुई है। यह सब उसे साहित्यिक साँचे में ढालने की इच्छा रखनेवालों के कारण हुई है, यहाँ विषयांतर में साने के भय से हम पृथ्वीराज रासो की भाषा पर विशद रूप से अपना विचार प्रकट करना उचित नहीं समझते। पर संक्षेप में यह कह देते हैं कि पृथ्वीराज रासो के लेखक का आदर्श रासो लिखते समय अपभ्रंश और प्राकृत के सुंदर विकट काव्य थे। उसी कारण उसे रासो की भाषा को विरूप करना पड़ा। पीछे के कुछ उसके प्रशंसकों और भक्तों ने भी उस पर बहुत कुछ कृपा की है, जिसके कारण हमें आज उसका विराट, भयानक और विकट रूप देखकर हमें, उसके विषय में अनेक शंकाएँ करने का अवसर मिलता है।

कवि

कवि नरपति नाल्ह कौन था, यह जानने के लिये हमें अन्यत्र कोई सामग्री अभी तक हस्तगत नहीं हुई है। कुछ लोगों का यह अनुमान कि यह कोई राजा था, ठीक नहीं है। उसने स्वयं अपने को स्थान स्थान पर 'व्यास' 'रसायण' आदि लिखा है। इससे प्रकट है कि वह कोई भाट था। 'नरपति' उसका नाम है, 'नाल्ह' उसका कौटुंबिक नाम है। राजपूताने में अभी तक 'नरपति' 'महीपति' आदि मिलते हैं, जिन्हें अब 'नापा' 'महपा' कहते हैं*। 'नरपति' साधारण भाट था जो इधर उधर तुकबन्दियाँ करके गाता फिरता था। यह कोई राजा नहीं था। कवि, चाहे जो कुछ हो, हमारी प्रशंसा का पात्र है। उसने प्रचलित भाषा में विजयी बीसलदेव का यश गान करके तत्कालीन भाषा को अमर कर दिया, उसी ही की कृपा से हम उस समय की प्राचीन भाषा के अब भी दर्शन कर सकते हैं। इस श्लाघनीय कार्य के लिये उसका नाम हिन्दी साहित्य के पृष्ठों पर सदा स्वर्ण अक्षरों में लिखा रहेगा।

— — —

* श्रद्धेय गौरीशंकर हीराचंद ओझा जी ने मुझे यह बात अपने एक पत्र द्वारा सूचित की है।

वक्तव्य

इस ग्रंथ के प्रकाशन के लिये मैं नागरीप्रचारिणी सभा और उसके प्रधान मंत्री बाबू श्यामसुन्दर दास जी को धन्यवाद दिए बिना नहीं रह सकता। वास्तव में इस ग्रंथ के संपादन में मुझे जो कुछ सफलता हुई है वह मेरे विद्यागुरु श्रद्धेय बाबू श्यामसुन्दर दास जी ही के कारण हुई है। उन्हीं के निरन्तर प्रोत्साहन तथा अमूल्य उपदेशों ने मुझे इसके सम्पादन करने का साहस दिलाया है। हिंदी साहित्य के क्षेत्र में मैंने अभी पैर रखा है। किसी ग्रंथ का सुचारु रूप से संपादन करना मेरे लिये दुष्कर ही नहीं वरन् असंभव है। पर माननीय गुरु की आज्ञा स्वीकार कर मैंने यह प्रथम प्रयास किया है। यह संभव नहीं कि मुझ से अनेक भूलें और त्रुटियाँ न हुई हों। सहृदय पाठक तथा माननीय विद्वज्जन उन्हें सुधारने तथा मुझ पर क्षमा करने की कृपा करेंगे।

उस ग्रंथ में आए हुए नामों की एक अनुक्रमणिका इस के साथ जोड़ दी गई है जिसके बनाने में मेरे मित्र पं० अयोध्यानाथ शर्मा एम० ए० ने मुझे बहुत सहायता दी है, जिसके लिये मैं उनका चिरकृतज्ञ हूँ। अस्तु—

वसंत पंचमी,
संवत् १९८२
काली-महल, काशी।



सत्यजीवन वर्मा।

बीसलदेव रासो



प्रथम सर्ग

हंस-बाहणि मिग-लोचनि नारि ।

सोस समाह^१ दिन गिराइ ॥

जिण सिरजइ^२ उलिंगण^३ घरनारि ।

जाइ दिहाड़ा^४ मूरितां^५ ॥ १ ॥

✓ गौरी-नंदन त्रिभुवन-सार ।

नाद वेदां^६ थारे^७ उदर भँडार ॥

कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।

मूषा बाहन तिलक सेंदुर ॥

१. शीश सँभालती हुई (बाल सुलभाती हुई) । २. सिरजना-रचना करना । ३. उलिंगण (उद्गताः) बाहर गए हुए, मुसाफिर, युद्ध पर गए हुए । ४. दिहाड़ा=(दिवस) दिन; पुरानी हिंदी में 'ड' या 'ढल' प्रत्यय श्रवण, कुत्सित, स्वार्थ के अर्थ में आता है । यथा-संदेसड़ा, मोरढो [संदेश, मोर (मयूर)] ५. मूरना-सूखना-पछताना, विलाप करना । मूरतां=विलाप करती हुई, (विरह में) दुःखित होती हुई । ६. वेदों का । ७. तुम्हारे (तिहारे) ।

एक दंतउ मुख झलमलह^१ ।

जाणिक^२ रोहणीउ^३ तप्पई सूर ॥ २ ॥

‘नाल्ह’ रसायण^४ रस भरि गाई ।

तुठी^५ सारदा त्रिभुवन-माई ॥

उल्लिगणाँ गुण वरणाँ^६ ।

कुकठ^७ कुमाणसाँ^८ जिण कहई रास^९

अस्त्री-चरित-गति को लहइ ? ।

एकई आखर रस सबइ विणास^{१०} ॥ ३ ॥

तुठी सारदा त्रिभुवन-माई ।

देव विनायक लागू हूँ पाय ॥

१. झलमलाना-चमकना । २. जानो-मानों । ३. रोहणी नक्षत्र में

४. रसज्ञ-(कवि) । ५. तुष्ट हुई । ६. वर्णन करते हुए । ७. कुकट

अकथ्य । ८. कुमनुष्यों का । ९. रास=गीत । १०. स्त्री चरित्र को कौ

जान सकता है; अर्थात् जैसे स्त्री के चरित्र की गति जानना कठिन है

उसी प्रकार काव्य का भी मर्म जानना दुष्कर है । एक ही अक्षर (दु

अर्थ वाला) सब रस नष्ट कर देता है । यह भाव भवभूति के “स्त्रीय

तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः” से मिलता है । ‘आखर’ के स्था

में ‘अखइ’ भी पाठ मिलता है । तब उसका अर्थ होगा :—स्त्री व

चरित्र को लेकर अर्थात् शृंगार रस को लेकर (मैं कविता करता हूँ)

यही एक अक्षय (अखइ) है और सब इस (शृंगार के अतिरिक्त)

विनष्ट हो जाते हैं । विणास=विनाशी, विनाश-शील । पहला पाठ

अच्छा जान पड़ता है ।

तोहि लंबोदर बीनमूँ^१ ।
 चउसठि जोगिनि का अगिवाँण^२ ॥
 चउथ जोहारूँ खोपराँ^३ ।
 भूलेउ अखर आणजे^४ ठाईँ ॥ ४ ॥
 हँस-वाहणि देवो कर घरइ बीण ।
 कुकठ कथूँ बोलूँ कुल हीण ॥
 तो तूठाँ^५ वर प्रापिजइ ।
 भूलउ हो आखर आणि बहोडि^६ ॥
 बीसल-दे-रास प्रगासताँ^७ ।
 'नाल्ह' कहइ जिणि आवइ हो खोडि^८ ॥ ५ ॥
 कसमीराँ पाटणह^९ मँकारि ।
 सारदा तुठी ब्रह्म - कुमारि ॥
 'नाल्ह' रसायण नर भणइ ।
 हियड़इ^{१०} हरषि गायण कह भाइ^{११} ॥
 खेलाँ मेलह्या^{१२} माँडली ।
 बइस^{१३} सभा माँहि मोहेउ^{१४} छइ राइ ॥ ६ ॥

१. विनय करता हूँ । विनऊँ- (अवधी) । २. अग्रगामी ।
 ३. नारियल । ४. आणजे- (आनयेत्) लाना । ५. तुष्ट होने पर-
 (तुष्टन्त्याः) । ६. बड़ोहि=बाहुड़ना, पुनः स्मरण होना । ७. प्रकाश
 करते हुए, कहते हुए । ८. कमी- (छुद्र-छुट्ट, छोटा, खोटा, खोर, खोरि-
 खोडि) । ९. पट्टन के बीच । पट्टन एक नगर । १०. हृदय । ११. गायण
 कह भाइ=गान के सदृश, गीत की तरह । १२. एकत्र किया, मिलाया,
 (मेलना) । १३. बैठ कर । १४. मोहा है ।

सरसति^१ सामणी तूँ जग जीण^२ ।
 हँस चढी लटकावै बीण ॥
 उरि कमलौ^३ भमराँ भमई ।
 कासमीराँ मुख मंडणी^४ माइ ॥
 तो तूठाँ वर प्रापिजइ ।
 पाप छयासी जोयण^५ जाइ ॥ ७ ॥
 सरसति सामणी करउ हउ प्रसाउ^६ ।
 रास प्रगासउँ बीसल-दे-राउ ॥
 खेलौ पइसइ^७ माँडली ।
 आखर^८ आखर आणजे जोड़ि ॥
 कर जोड़ि 'नरपति' कहइ ।
 'नाल्ह' कहइ जिण लावइ खोड़ि ॥ ८ ॥
 बारह सै बहोत्तराँ हाँ मँमारि ।
 जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥
 'नाल्ह' रसायण आरंभइ ।
 सारदा तुठि ब्रह्म-कुमारि ॥
 कासमीराँ———मुख———मण्डणी ।
 रास प्रगासौं बीसल - दे - राइ ॥ ९ ॥

१. सरस्वती । २. जीवन । ३. हृदय के कमल (भाला में) ४. मुख
 मंडनी-मुख की शोभा बढ़ाने वाली माता । ५. योजन, या, योनि का ।
 ६. प्रसाद । ७. खेल में प्रवेश करती हुई मंडली । ८. अचर ।

गायो हो रास सुणै सब कोइ ।
 साँभल्याँ^१ रास गंगा-फल होइ ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।
 रास रसायण सुणै सब कोइ ॥१०॥
 गावणहार माँडइ^२ (अ) र गाई ।
 रास कइ (सम) यह वँसली^३ वाई^४ ॥
 ताल कइ समचइ^५ धूँधरी ।
 माँहिली^६ माँडली छीदा^७ होइ ॥
 वारली^८ माँडली साँघणा^९ ।
 रास प्रगास ईणी विधि होइ ॥११॥
 'नाल्ह' बषाणइ^{१०} छइ नगरीजू धार ।
 जिहाँ बसइ राजा भोज पँवार ॥
 असीय सहस्र सजे करि मैमत्ता ।
 पञ्च दोहण^{११} जे कइ मिलइ नरिंद ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहई ।
 विसुन पुरी जाणे बसइही^{१२} गोव्यंद ॥१२॥

१. सुनने से—(संवरना (स्मृ) स्मरण करना, सुनना) । २. मंडन करै—बनावे, स्वर इत्यादि को ठीक करके । ३. वाँसुरी-वंशी । ४. बजे—(वाद्य) ५. साथ । ६. मध्य की । ७. चीण, कम सवन । ८. बाहर की । ९. सवन । १०. बखानता है, कहता है । ११. अचौहिणी । १२. बसता है, या बसाई है ।

धार नगरी राजा भोज नरेस ।
 चउरास्या^१ जे कै बसइ असेस^२ ॥
 राजवेलाबल^३ अति घणइ ।
 राज कूवरि अति रूप असेस ॥
 बेटी राजा भोज की ।
 ऊनंत^४— पयोहरवाली — वेस ॥१३॥
 राजा भोज कह मिल्यो दिवाण ।
 मील्या सुर नर इन्द्र विमान ॥
 राई राणा चहु देसी का ।
 राणी पूछइ सुणि राइ नरचंद ॥
 वारइ वहतई^५ आपणइ ।
 कुँवर परणावौ,^६ सोमउ^७ वीद^८ ॥१४॥
 पांड्या^९ तौहि बोलावइ हो राय ।
 ले पतड़ो^{१०} जोसी वेगो तुं आई ॥
 सुंदिन^{११} कहे रुड़ा^{१२} जोवसी^{१३} ।
 चतुर नागर ईसउ^{१४} आणज्योचंद ॥

१. जागीरदार-(चतुरास्या-चारों ओर बैठने वाले, मुसाहिब-जागीरदार) । २. अशेष-असंख्य । ३. राजवल्लभाः, रानियाँ । ४. उन्नत पयोधरवाली अवस्था=युवावस्था । ५. वार जाते हुए=आयु बीतते हुए अपने । ६. परणावों-व्याहो-(परिण का प्रेणा० क्रिया) । ७. सोधो-खोजो-तलाश करो (अनुसंधान करो) । ८. वीद-वीरेंद्र-वर । ९. पांटे । १०. पत्रा-पंचांग । ११. सुदिन, शुभ दिन । १२. रूरा-अच्छा, चतुर । १३. ज्योतिषी । १४. ऐसा (ईदकू) ।

सुर नर मोहई देवता ।
 जिम गोवल माँहि सोहइ गोव्यंद ॥१५॥
 राजा भोज बोलइ तिणी^१ ठाई ।
 चिहुँ पंड जोवज्यो^२ भूपती राय ॥
 तेड़उ^३ पुरोहित राव कउ ।
 महरत लगन गिणे तिणि ठाई ॥
 कर जोड़ राजा कहइ ।
 राजमती को करउ विवाह ॥१६॥
 ले महरत चाल्योऊ तिणि ठाई ।
 चिहुँ पंड जोवज्यो भूपति राय ॥
 प्रोहित राजा भोज कउ ।
 हियड़इ हरिष मति रंग अपार ॥
 चंद-वदन कइ कारणइ^४ ।
 कुण^५ वर वरसी^६ भोज कुँवार ? ॥१७॥
 जोयो^७ छै तोड़उ^८ जैसलमेर^९ ।
 जउओछइ नयर^{१०} अयोध्या को देश ॥

१. ठाँव-स्थान । २. जोहना-हूँदना-देखना । ३. टेरा-बुलाया । ४.
 कारणे-वास्ते-लिए । ५. कौन वर । ६. वरैगा-(वरिष्यति) । ७. जोया
 है, जोहा है-देखा है-हूँदा है । ८. एक नगर का नाम (जैपुर के राज्य
 में) । ९. जैसलमेर (नाम) । १०. नगर ।

ढीली^१ मंडल पुणि जोईयउ ।
 जउयो छइ मथूरां मंडल^२ राय ॥
 एको चित्त न मांतीयौ ।
 नयणे^३ दीठो तव बीसल राय ॥१८॥
 पांड्यो तोहि बोलावइ राय ।
 लगन सोपारी लेकरि जाहि ॥
 गढ़ अजमेरां गम^४ करउ ।
 चउरो^५ बइसी पपालज्यो^६ पाव ॥
 बेटी राजा भोज की ।
 राजमती वर बीसल राय ॥१९॥
 पांड्यो—प्रधान चल्यो तिणी ठाई ।
 गढ़ अजमेर पहुंता^७ जाई ॥
 जाई^८ करी राय जुहारीयउ^९ ।
 माणिक मोती चउक पूराय ॥
 पाव पपाल्या राव का ।
 राजमती दीई बीसलराव ॥२०॥

१. दिल्ली मंडल (प्रदेश या प्रांत) । २. मथुरा मंडल के राजाओं को । कुछ लोगों का मत है कि यह नाम है—मंडल राय (?) । ३. नयन से (नयनेन) देखा (दीठो-दृष्टः) । ४. गमन किया । ५. चँवरी में बैठ कर । ६. पखालजो-घोना (प्रचालन) । ७. पहुँचा । ८. जाई करी=जाकर । ९. जुहारा-प्रणाम किया ।

हुई सोपारी^१ मनि हरष्यो छइ राव ।
 वाजित्र^२ वाजइ नीसांणो घाव ॥
 गढ़ मांहि गूडी उछली^३ ।
 घरि घरि मंगल तोरण च्यारि ॥
 चहुआंण वंस उधरउ^४ ।
 जो घरि आवी जाति पंमार ॥ २१ ॥
 ब्राह्मण समदह^५ छइ बीसलराय ।
 हांसलउ^६ घोड़उ कुलह^७ कवाई^८ ॥
 दीन्हउ सोनउ सोलहउ^९ ।
 पाट^{१०} पटोला बीड़ा पान ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।
 पाड्यां थोड़उ^{११} म्हांको राषड्यौ^{१२} मान ॥ २२ ॥
 देइ कुंवर चाल्यो तिणि ठाई ।
 राजा भोज जूहारयउ जाई ॥

१. सोपारी हुआ-सगाई हुई । व्याह होने के पूर्व एक रीति जिससे
 व्याह होना निश्चित समझा जाता है । २. वाद्ययंत्र-वाजे । ३. उत्सव-
 मनाया गया-विवाह इत्यादि शुभ अवसरों पर गुड्डी उछलती है ।
 (मान) कवि ने भी (राजविलास) में विवाह के अवसर पर लिखा है
 कि 'गोरि (गोडि-गुडो) घन उछली' । ४. उद्धार हुआ । ५. समदाना-
 बिदा करना । ६. कंठभूषण । ७. टोपी-कुलाह । ८. लंबा अचक्रन ।
 ९. सोलहवां सोना-उत्तम सुवर्ण । १०. पाटपोटला-रेशमी वस्त्र ।
 ११. थोड़ा है (स्तोक) । १२. रखना-रखिणगा ।

सुणि हरण्यौ मनि अति घणई ।
 वावै^१ जवारा राजकुमार^२ ॥
 चिहुँ दिसि नौतां मोकल्या^३ ।
 षंड षंड रा^४ आवीया राई ॥ २३ ॥
 फिरइ वीनउला^५ राज कुमार ।
 षंड षंड का मील्या खंधार^६ ॥
 नयरी नई माढे^७ वीचई ।
 हस्ती पायंक^८ अंत न पार ॥
 भोज तणई^९ नउँतइ मील्यौ ।
 जांणे उदयाचल उगइ छइ भाँण^{१०} ॥ २४ ॥
 फिरइ विनउला वीसलराय ।
 वाजिन्न वाजइ नीसाणो घाई^{११} ॥
 जीमणवार^{१२} साजत हुइ ।
 कुँ कुँ चन्दन पाका^{१३} पान ॥
 कर जोड़े राजा कहई ।
 चालउ चउरासी राव की जान^{१४} ॥ २५ ॥

-
१. वावै-वोआवे । जौ बोना । एक रीति है जिसमें जौ बोते हैं ।
 २. कुमारी (भोजपुरी) । ३. मेजा । ४. का । ५. एक रीति जिसमें
 विवाह के पूर्व वर अथवा कन्या के मित्र उसे खिलाते हैं । ६. खण्डाधीश-
 मालिक-राजा । ७. कन्या के पितृ-गृह में । ८. पदातिक-पैदल । ९. कन्या-
 तनया । १०. भानु-सूर्य । ११. घाव-निसान पर घाव अर्थात् यात्रा
 बजना । १२. ज्योनार-भोजन । १३. पक्के- (पक) । १४, यान-घारात ।

परणवाँ^१ चाल्यो बीसलराय ।
 चउरास्या सह^२ लिया बोलाई ॥
 जान तणी^३ साजति^४ करउ ।
 जीरह^५ रंगावली पइहरज्यो^६ टोप ॥
 घोड़ा बैसज्यो,^७ हांसला ।
 कडि,^८ सोनहरी हाथे जोड़ी ॥२६॥
 जान सजाई बीसलराव ।
 खेह, उड़ी रवि गयो लुकाई ॥
 कोतिग,^९ आव्या देवता ।
 कोतिग आव्या इन्द्र विमान ॥
 लूण,^{१०} उतारे अपछुरा^{११} ।
 घनि घनि हो बीसल चहुँवाण ॥२७॥
 पूजी विनायक चाल्यो छइ जान ।
 चौरास्या सह दीघउ^{१२} छइ मान ॥
 आठ सेहस नेजा^{१३}—घणी ।
 पालखी बइठा सहस पँचास ॥

-
१. परिणयार्थ-विवाह करने के लिये । २. सब (सर्व) ।
 ३. तणी=की । मिलाइये तणौ=को । ४. तैय्यारी-साज । ५. कवच ।
 ६. पहना । ७. बैठा-चढ़ा । ८. कंकड़-कड़े । ९. कौतुक-(देखने) ।
 १०. लवण-नमक उतारना-एक रीति । ११. अप्सराएँ । १२. दिया ।
 १३. नेजा भाला बरदार ।

हाथी चाल्या दोढ़सो^१ ।
 असीय सेहस चाल्या केकाण^२ ॥
 रथ ऊपरि धज फरहरई ।
 खेहाडमर^३ नवि^४ सूम्ह भाण ॥२८॥
 परणवाँ^५ चाल्यो बीसलराव ।
 पञ्च सखी मिलि कलस वन्दावि^६ ॥
 मोती जा आषा^७ किया ।
 कूँ कूँ चंदन पाका पान ॥
 अमली समली^८ आरती ।
 जाई वघेरइ^९ दियो मिलाण^{१०} ॥२९॥
 जाई वघेरइ दीयो मिलाण ।
 बाचउ ब्राह्मण वेद पुराण ॥
 मङ्गल गावै कांमनी ।
 पंच सवद तणतुं^{११} भुंणकार ॥
 मेघाडमर छत्र सिर दियउ ।
 आज सफल राजा जनम संसार ॥३०॥
 पाई कंकण^{१२} सिर वंधीयो मोड़^{१३} ।
 प्रथम पयाणउं^{१४} दूरग चीतोड़ ॥

१. डेढ़सो । २. कैकय देश के घोड़े । ३. खेहाडंघर-धूल राशि ।
 ४. नहीं । ५. कलसा चंदाना-विवाह में एक रीति जिसमें स्त्रियाँ पानी
 भरे घड़े सिरपर रखकर शुभार्थ ले जाती हैं । ६. अचल । ७. उलट
 सीधी । ८. एक स्थान (?) । ९. मिलान=डेरा । १०. तंत्री । ११. कंकण
 पाया, पाना-(वांधना) । १२. मोर (मौलि) । १३. प्रयाण-प्रस्थान ।

राता फूदाँ^१ पाटका ।
 ब्राह्मण उचरइ वेद पुराण ॥
 मंगल गावइ कांमनी ।
 उठीय बेह नवि सूक्तै भांण ॥ ३१ ॥
 परणवा चाल्यो बीसलराव ।
 बाज्या ढोल नीसांणे घाव ॥
 डोरउ^३ बांध्यउ पाटको ।
 पालीय^४ परगह^५ अंत न पार ॥
 पालखी (की) चाली सात सह ।
 नालह कहइ राव पूरज्यो आस ॥ ३२ ॥
 टाटर^६ पापर संजति कियो राव ।
 धार नगरी राजा परणवा जाइ ॥
 एक बासउँ^७ औ (र) बाटइ^८ बसउँ ।
 उठी प्रभातै सौंण^९ बंदाई ॥
 मेघाडंमर सिर छत्र ठयो^{१०} ।
 देश मालगिर चालीयो राई ॥ ३३ ॥

-
१. रक्तं फूंदन (फुलरा) । २. रेशम के । ३. डोरा-तागा ।
 ४. पालकी । ५. परगह (परिग्रह) परिजन । ६. पाखर, घोड़ों पर
 रखने की एक लोहे की बनी मूज्ञ, टाटर पापर से घोड़ों को सज्जित
 किया । ७. वास-स्थान न. रास्ते में । ८. सौंण-शकुन बंदाना-एक रीति
 जिसमें सवेरे कोई पक्षी (नीलकंठ आदि) लेकर सामने आते हैं ।
 १०. हुआ-रखा गया ।

पुर पाटण^१ थी चाल्यो राव ।
 बीसलपुर जाई दियो मीलाण ॥
 कोट कोटी कोठी, सामधी^२ ।
 पाली परिगंह अंत न पार ॥
 बाजा वाजइ दुबडुभी^३ ।
 परणवा चाल्यो बीसलराव ॥ ३४ ॥
 सांमजि^४ करि उभा^५ रजपूत ।
 हरषि नरायण दीधो सूत ॥
 कड़ी सोनहरी कलमलै ।
 बाजाहो^६ पलेटा^७ लावी भूल ॥
 पग मचकंती मोजडी^८ ।
 असंघ सारहली^९ वाजइ दूल ॥ ३५ ॥
 गढ़ अजमेरां को चाल्यो राव ।
 परणवा चाल्यो भोज कुमार ॥
 देस मालागिर गम कीयो ।
 राजकुली^{१०} साथइ तिणि ठाई ॥
 धार नगरी नीडा^{११} गया ।
 डेरा दीवाड़या^{१२} बीसल-राव ॥ ३६ ॥

१. पट्टन (नगर) से होकर । थी-ले । २. कोठी सजायी समधी
 (भोज) ने । ३. दुबडुभी । ४. समाज करके । ५. खड़ा हुआ ।
 ६. घोड़ों को- (वाजिनः) । ७. लपेटना का विपर्यय । ८. मचमचाती
 जूती । ९. साँडनी (जँटनी) पर यजता है डोल । १०. राजकुल ।
 ११. तियरा-समीप, निकट । १२. दिलवाया, डेरा कराया ।

देस मालागिर हुवउ हो उछाव^१ ।
 राजमती कउ रचउ वीवाह ॥
 च्यारि खंड जीव नउतीया^२ ।
 मिल्या हो चउरासीया अंत न पार ॥
 भांट चारण कुण अंत गिणइ ।
 विप्र वेदां करे^३ आठ हजार ॥३७॥
 गलइ.....उभउ छइ देव^४ ।
 लावण लाडु परसज्यो सेव ॥
 घृत सत्यासी^५ को मूंकिय्यो^६ ।
 रायभोग मंडोवरां^७ मूंग ॥
 उभउ राजा सीष^८ दइ ।
 जीमइ चउरासीया तुगै^९ तुंग ॥३८॥
 माघ पंडित बोलइ तिणि ठाई ।
 चउघड़यउ^{१०} बाजइ सोहदुवारि^{११} ॥
 सांमेला^{१२} की वेला हुई ।
 राजी का रजपूत माढो^{१३} तुषार ॥

१. उत्सव (उच्छव) । २. जीव नउतीया-जो (प्राणी) निमंत्रित थे । ३. वेदां-वेद पाठ करै । ४. इस पंक्ति में कुछ छुटा हुआ है अर्थ स्पष्ट नहीं है । ५. सत्यासी (साचोर) का घी-एक स्थान जहां का घृत अच्छा होता है । ६. भेजना । ७. मंडोवर-एक स्थान जहां का मूंग अच्छा होता है । ८. आज्ञा । ९. तुंग-समूह, यूथ के यूथ । १०. चतुर्थ प्रहर का घड़ियाल बजते ही । ११. सिंहद्वार-प्रधान फाटक । १२. अगुश्रानी-मिलने की । १३. कसौ तुषार-देश के घोड़े ।

मनमानें जे पलाणजइ^१ ।

हिव^२ चालो ठुकुराला^३ सांमहा^४ जानि ॥३६॥

राजा कोउ बोल हूवइ परिमाण ।

सिरेका^५ ताजी लेहि पलांण ॥

छार दहीय, पलाणज्यो ।

सावहू खेड़ा नेतरवार ॥

दुंदुभी सीग मोचाववो ।

चलता चालज्यो आपण माण^६ ॥४०॥

चल्या ठकुराल्या न लावीय वार^७ ।

भोज तणाँ^८ मिलिया असवार ॥

वीरमदे^९ चढीयो जग-रूप^{१०} ।

महल^{११} पलांरायो ताज दी [न] ॥

खुरसांणी^{१२} चढी चाल्यो गोड^{१३} ॥४१॥

अंवर^{१४} सौ चढि चाल्यो छे भांण^{१५} ।

कुँवर पलांरायो छे केकाँण ॥

ताजी चढीयो खेत सी^{१६} [ह] ।

१. पलानी कसना-जीन कसना । २. अभी । ३. ठाकुर लोग ।

४. घारात की अगुआनी करने । ५. अव्वल सिरे का-उच्च श्रेणी का,

उम्दा । ६. मान-इज्जत । ७. वार-द्वार । ८. तणा-का ६, १३, १५,

१६, सरदारों के नाम । १०, ११, १२, १४, घोड़ों के नाम ।

पाटसूत^१ दीयो चंद परमार ॥
 हंस^२ पलारायो बीर^३ जी ।
 मेघनादै^४ चढि उभौ राण ॥४२॥
 चढि चाल्यो छै मीर^५ कबीर^६ ।
 खुंद कार^७ तुल्ल दुकेदुक^८ धीर ॥
 अमल^९ खलीती घरि रही ।
 भीना पौसत^{१०} छाड्या, छाणि ॥
 उभा वगितारा^{११} करइ ।
 दोड़, सीताब^{१२} बगनी^{१३} भरि लाव ॥४३॥
 जाणिक इन्द्र चढ्यो भुवाल ।
 खइराड्या^{१४} आया खुर^{१५} साँण ॥
 गोड^{१६} चढ्या गज केसरी^{१७} ।
 कछवाह^{१८} कहुं नीर^{१९} - वाण ॥
 केई सोलंकी^{२०} साँपलाँ^{२१} ।
 के चावडा^{२२} केइ चहुबाँण ॥
 केई पीची^{२३} केई देवड़ा^{२४} ।
 केई गहिलोत^{२५} सरिस परमार ॥४४॥

१, २, ४, ६, नाम घोड़ोंके ३. नाम सर्दार ५. मीर-पदवी ७. नौकर, म. दुक
 एक धीरज धरो । ८. अमल (नशे) की थैली । १०. भीना पोस्ता, भीने
 पोसते (Poppy) ११. पुकारता है-वकबक करता है । १२. शीघ्र
 जल्दी । १३. बघनी (वर्द्धन) एक वरतन जिसे मुसलमान काम में लाते हैं
 १४. खेडार से आये । १५. खुरासानी घोड़े । १६. गौड़ (राजपूत) १७.
 हाथी का नाम १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, नामभिन्न २६ वंश के लोग ।

सोनीगरा^१ का हूं करूं वषांण ।
 हाडा—बुंदी^२ का घणी^३ ॥
 हथ उजेणी जाई दीयो मेलहांण ।
 चउरास्या सहुं तिहा मिल्या ॥
 उढीय छे पेह न सूभै भाण ॥४५॥
 हुश्रौ साँमेलौ^४ जुहार जुहार ।
 पान अटागर काथ श्रीकार ॥
 उतरेव लाड—लावाजीवा^५ ।
 जान को कटक^६ असीय हजार ॥
 जांणे उदयाचल ऊलट्यो ।
 परदेसी जाइ लोपी^७ छइ धार ॥४६॥
 कुंवर चढावती बोलै बोल ।
 अगर चंदन कीजइ पोल (२) ॥
 भला भला ताजी चढै ।
 आचरै^८ बीड़ा पाका पान ॥
 ऊटां लीजइ आकरा^९ ।
 चालौय चतुरास्या साँमहा^{१०} जान ॥४७॥
 धार नगरी आव्यो बीसलराय ।
 पंच सपी मिली देपिवा जाय ॥

१. सोनगिरवालों का । २. बूँदी । ३. स्वामी । ४. अगुश्रा
 ५. लाव, लश्कर । ६. सेना । ७. छा लिया, घेर लिया । लो
 (लोपन) । ८. आचरण करते हैं-बढ़ते हैं । ९. आकर-तेज । १०. साम

मोती थाल भराविया^१ ।
 माँहि वीजउरउ^२ तिलक सिंदूर ॥
 अमली समली आरती ।
 जाणि प्रतक्ष उगीयो सूर ॥४८॥
 वीसल आव्यौ धार मँभार ।
 मन हरषी घन^३ राज-कुमार ॥
 चाल्यौ सषी करौ आरती ।
 सकल दिस्सो जीसो^४ पुनिमचंद ॥
 सुर नर मोहै देवता ।
 जिम गोवल^५ माँहि सोहइ गोव्यंद ॥४९॥
 धार नग्री आयो वीसलराव ।
 जानीवासउ^६ दीयौ तिणि ठाव ॥
 चउरास्या सहु ऊतरधा ।
 बाजइ ढोल निसाणे घाव ॥
 आड़ि विनडला^७ संचरयउ ।
 तोरण आवीयो वीसलराव ॥५०॥
 देस मालागिर भोज छइ राव ।
 राजमती को रच्यो हो वीवाह ॥

१. भराया । २. बीजौरा-छोटा कलश (?) । ३. बहुत । ४. जैसा ।
 गोपों में । ५. जनवासा । ७. एक रीति ।

जान माहइ नौता^१ फिरइ ।
 चउथ ब्रहसपतिवार आदीत ॥
 नावो^२ फोरइ उतावला ।
 स्वाति नषत्र आठमी परणेत ॥५१॥
 तोरण आव्यो बीसलराव ।
 पंच सखी मिली कलस वंदावि ॥
 मोती का आषा किया ।
 कुँकुँ चंदन तिलक सिंदूर ॥
 अमली समली आरति ।
 जाणिक तोरण उगीयो सूर ॥५२॥
 तोरण आवीयो बीसलराय ।
 वर - वेहड़ा^३ वंदावइ नारि ॥
 जूसल मूसल^४ वंदीया ।
 कुँकुँ चंदन अंग विलास ॥
 साथै मुकट सोना तणौ ।
 राजा इन्द्र सभा मोहै कविलास^५ ॥५३॥
 माघ पंडित बोलइ तिणि ठाय ।
 हथलेवो^६ वेगो मंगाय ॥

१. नवेद । २. नाई । ३. एक रीति । मिट्टी के छोटे कलशों को 'वर वेहड़ा' कहते हैं । ४. विवाह में वर के अंगों से मूसल इत्यादि का स्पर्श करा के पूजा करते हैं । ५. कैलाश । ६. पाणिग्रहण के लिये । हथलेंवा के लिये । देखो-दियो हियो सँग हाथ के, हँथलेवा ही हाथ (बिहारी) ।

माघ^१ पंडित ईम उचरई ।
 ब्राह्मण वेदतणां मुणकार ॥
 मंगल गावई कांमनी ।
 राज - कुंवर घाली^२ वरमाल ॥५४॥
 माश्रम^३ जोसी देश्रम व्यास^४ ।
 माघ-आचारज कवि कालिदास^५ ॥
 ए च्यारइ वेद उचरइ ।
 चउरी दीसउ मांडहा मांहि ॥
 राजमती राही^६ [या] जी सी ।
 इस कुंवरि नही त्रिभुवन मांहि ॥५५॥
 माह मास सीय^७ पड़े अति सार ।
 रामजती घन अखय^८-कुमारि ॥
 देही कण इंगार^९ जू तपै ।
 राजर मांथ भयउ उगतउ भाण ॥
 माघ पंडित ईम उचरई ।
 चउरी कुंवर वैसाड़ी छई आंणि ॥५६॥
 पंच सखी मिलि बहठी आई ।
 राजा है माय^{१०} पूजावण जाई ॥

१. ३. ४. ५. नाम । २. घालना-डालना-पहनाना । ६. राधिका—
 (प्रा० राहिआ—राहआ, राधा) ७. शीत—सीय—‘जायसी’
 ८. अखय कुमारी । ९. अंगार के समान, अग्नि के तुल्य । १०. मृत्तिक, मातृका पूजन ।

मोती का आखा किया ।
 काथ सोपारी पाका पान ॥
 हइ हथलेवउ जोड़ीयउ^१ ।
 जाणिक रुकमिणी मिलीयो कान्ह ॥५७॥
 पाटै बइठा दुइ राजकुमार ।
 पहिरो वख्र जादर—सार^२ ॥
 कांन्हे कुंडल आड़ीया^३ ।
 सरव सोनारो^४ मुकुट लीलाट ॥
 रूप देखि राजा हंसई ।
 त्रिभुवन मांहइ छइ जाति पमार ॥५८॥
 चउरी मांहि बइठउ छइ राई ।
 पंच सखी मिलि मंगल गाई ॥
 मोती चउक पुरावीया ।
 वाजीत्र वाजै दुरइ निसांणा ॥
 चहुवांण वंश उघरयो ।
 जइ घरि आवी जाति पमार ॥५९॥
 देस मालागिर हवउ हो उछाह ।
 राज कुंवर को हवउ विवाह ॥
 चन्दन काठ को मांडहो^५ ।
 सोना की चोरी, मोती की माल ॥

१. जोड़ा-पाणिग्रहण कराया । २. एक प्रकार का वस्त्र । ३. लटकते हैं । ४. सोने का । ५. मड़ा हुआ या-मँटवा (मंडप) ।

पइहलइ फेरइ राय दैड़ाइचौ^१ ।
 आलीसर^२ सो देइ कुडाल^३ ॥६०॥
 दुजइ फेरो जब फेरइ छै राय ।
 सडु अंतेवर^४ लियो बोलाइ ॥
 राजमती दाडाइचौ ।
 दीया साधन^५ अरथ भंडार ॥
 दीयो देस मंडोवरो^६ ।
 समंद सोरठ^७ सारी गुजरात ॥६१॥
 तीजो फेरो जब फेरयो छइ राय ।
 पाट महादे^८ राणी लीई छइ बुलाई ॥
 राज कुँवर दाड़ाइचौ ।
 दीघा सेंभर नागर^९ चाल ॥
 तोड़ा^{१०} टोंक विछाली^{११} छो ।
 मांडल गढ से ऊपर माल ॥६२॥
 चउथइ फेरइ जबि दीज्यो छइ थोल^{१२} ।
 नीरवाड़ी का जांचत डोल ॥

-
१. दहेज (दाहज) में दिया । २-३. देशों के नाम । ४. अन्तःपुर ।
 ५. साधन में । ६. एक देश । ७. सौराष्ट्र (काठियावाड़) । ८. पट्टमहा-
 देवी । ९. एक स्थान (मारवाड़) १०-११. नाम देश । १२. विशाल ।
 १३. थोड़ा (स्तोक) । १४. नीरवाड़ा (?) का देश माँगता है ।

हस्यारथ^१ करे चेलकी^२ ।
 भोज घणां देसी^३ तेइ बहोड़ ॥
 कहइ समझाई, कर पेलवी^४ ।
 राजा कीसीव तुं मांनि चितोड़ ॥६३॥
 कुँवर अवधारइ^५ सुंणि सांभरया राव ।
 बीनती स्हांकी चितह सुहाई ॥
 भोज मया कर वीसलराय ॥६४॥
 रहि रहि कुँवर न बोली अयांण ।
 धार सुं लछुउ^६ मांगी उजेणी ॥
 मांगी चंदेरी, पेडलै ।
 मांगाँ अजोध्या देवता मोड़ ॥
 इंद्रनी [उ] पायो^७ आपहइ ।
 सरग का देवता अलंभ चितोड़ ॥६५॥
 धी को बोलनूं^८ मानीयो बाप ।
 कांई न मारी^९ राजा पाई बचन ॥
 कांई कहैसी^{१०} सासरइ^{११} ।
 गांव न उतरधो हीया^{१२} थी एक ॥

१. हँसी । २. चेरी-(चेटकी) । ३. देगा (दास्यति) । ४. प्रणाम-
 (पैलगी-पैर पर लग कर) । ५. अवधारण कर-स्वीकार कर । ६. सहित
 लक्ष के । ७. उपजाया । ८. बोलना । ९. मारी=मेरी । १०. कहेंगी
 (कथयिष्यति) । ११. ससुराल में । १२. हृदय से=गले से ।

लंका कउ माल परणतै^१ लीयउ ।
 थारउ काई होसी ईणी चीतोड़ विसेष ॥६६॥
 उचितयो राजा बचन दीयो भोज ।
 सूणि वाई ! बचन तै कहा चौज^२ ॥
 ज्यानकी लिय पटंतरइ^३ ।
 धीय तणइ सिर सोवन मौड ॥
 धीय थी सग^४ राजा हुवो, धीय ! ।
 इवइ धीहहै धमि^५ आपीयो^६ चीतोड़ ॥६७॥
 परणइ, राजा, बीसलराय ।
 माघ पंडित है हुवउ पसाव ॥
 बंभण भाट तेड़ावीया ।
 दीघा ताजी^७ उतिम ठाई ॥
 दीधो सोनो सोलहो ।
 दीधी सुरह सबछी^८ गाई ॥६८॥
 हुई पहिरावणी^९ हरषीउ राई ।
 अंचल बंधी राजकुमार ॥
 चौरी चढीयो भोज की ।
 वाजइ बरगूं भूगल भेर ॥

१. व्याह करते ही । २. सुंदर, चीज । ३. पटतरइ=बराबरी करती
 हुई । (केहि पटतरिय विदेह कुमारी-जुलसी०) ४. धी (पुत्री) । धी
 (पुत्री) से राजा (बीसल) भी सगा हुआ । ५. धर्म करके । ६. अर्पण किया
 (अर्पितः) । ७. ताजी घोड़े । ८. सबत्ता=बड़ड़े सहित । ९. एक रीति ।

हुवउ पंधारउ^१ रावलइ ।
 धार कउ द्विज चाल्यो अजमेर ॥६६॥
 राजा भोज आयो तिणि ठाई ।
 गउरोउ^२ जीमाज्यो छै वीसलराय ॥
 चउरास्या सहुको मील्यौ ।
 पालो परिघउ सयल असेस ॥
 पहिरावणी राजा करइ ।
 दे वर-दषीणां लांगइ छइ पाय ॥७०॥
 सासू जूहारवा^३ चाल्यो छइ राई ।
 वाजित्र वाजै निसांणे घाई ॥
 कुलीय छत्तीसइ साथ छई ।
 माणिक मोती भरघा नारेल^४ ॥
 भाणमती^५ आसीस दइ ।
 अविचल राज कीज्यो अजमेर ॥७१॥
 मोकलावी^६ छइ भोज कुंवार ।
 दीधी दासी सहस दुई चारि ॥
 दीधी वाला^७ पालपी ।
 दीधा हाथी उत्तम ठाई ॥

१. एक रीति । २. भात खिलाया । ३. जुहारने के लिये=प्रणाम करने के हेतु । ४. नारियल (नारिकेल) । ५. भाणुमती=राजमती की माता (भोज की पट्टमहिषी) । ६. विदा करते हैं । ७. वाला पालपी=जनानी पालक्री ।

कुँवर बलावे बाहुङ्या^१ ।
 राजमती मूकलावी सुभाई ॥७२॥
 राजमती मुकलावी सुभावी ।
 सारी जान मांहइ हुओ हो उछाह ॥
 सुणी प्रधान राजा कहई ।
 मोहि^२ तुठो छइ सिरजणहार^३ ॥
 आपर लिखाया वेहका^४ ।
 जाइ सुखासण बइठो छइ राय ॥७३॥
 अयरापति^५ चढ़ि चाल्यो राय ।
 लीं अस्त्री अरधंग बइसाय ॥
 ज्यूँ ईश्वर सँग गोरज्या^६ ।
 चहुबाण बंस हुव [उ] उछाह ॥
 राजा कहइ परधान सुं ।
 गढि अजमेर पहुँता जाई ॥७४॥
 दीठउ आनासागर^७ समंद तणी बहार ।
 हंस-गवणी मृग-लोचणी-नारि ॥

१. लौट आया (सं० व्याघ्रटितः) । २. मुक्त पर । ३. ईश्वर= रचनेवाला । ४. वेह (वेधस्) विधाता । ५. ऐरावत=वड़ा हाथी । ६. गौरी=पार्वती । ७. एक सागर=यह एक प्राकृतिक झील है जो 'अना' अथवा 'अनार्पण' देवी के नाम पर बनाई गई थी और जिसके तीर पर ऐसा कहा जाता है कि वान ऋषि ने प्राचीन समय में बहुत काल तक वास किया था । वा० श्यामसुंदर दास-ना० प्र० पत्रिका-भाग पंचम पृ० १४१ ।

'एक भरइ बीजी' कलिरव करइ ।
 तीजी घरी^२ पीवजे ठंडा नीर ॥
 चौथी घन सागर जूं धूलई^३ ।
 ईसो हो समंद अजमेर को तीर ॥७५॥
 हुवउ पइसारोउ^४ वीसलराव ।
 आवी सयल अंतेवरी^५ राव ॥
 रूप अपूरव पेपीयइ^६ ।
 इसी अखी नहीं सयल^७ संसार ॥
 ईसीय न देवल-पुत्तली ।
 जइ घरि आवी भोज-कुंवार ॥७६॥
 जाइ सिंघासण बइठो छइ राय ।
 डोरो^८ छोरी, जुहारो छइ माय ॥
 सेज पधारी राव की ।
 अतिरंग स्वामी सुं मीली राति ॥
 बेटी राजा भोज की ।
 राजमती रंग वीसलराव ॥७७॥
 परणो आयउ वीसलराव ।
 वाजइ गुहिर नीसांणो घाव ॥

१. द्वितीय-दूसरी । २. खड़ी । ३. धूलती है-पानी में पैठती है,
 प्रवेश करती है । ४. पइसार-प्रवेश-पैठारा-[विवाह करके लौटे हुए पर
 का घर में प्रवेश] ५. अंतःपुर-महल । ६. देखता है (सं० प्रेक्षति)
 ७. सब-सकल । ८. कंकण छोड़ा ।

गढ मांहि गुड़ी उछली ।
 गण गोत्रज जूहारि माई ॥
 चउरास्या सह बाहूड्या ।
 राजा सेज पहुँतो जाई ॥७८॥
 धन धन पिता, धन तोरी माय ।
 जीणी प्रणामुँ राजा बीसलराव ॥
 भोज - तणी चउरी चड़यौ ।
 राजमती परणी रंग मांहि ॥
 व्यास वचन ईम उचरई ।
 "दिन दिन प्रतिपे^१ बीसलराई" ॥७९॥
 तोही आँणू भइरव^२ चाँपा का फूल ।
 चोवा चंदन अंग कपूर ॥
 पाका पान घउंटहुली^३ ।
 जाई सेवती, नीरवालो^४ का फूल ॥
 सांभ समइ राय बोलसी ।
 हँसि हँसि बोल (ई) अंवला^५ मूँध^६ ॥८०॥
 भयो हो सवारौ^७ बोसलराय ।
 भोज कुँवर हई चित्त लगाय ॥

१. प्रदीप्त हो-प्रताप बढ़े । २. सैरव देवता । ३. नागर बेल, नाग-
 वल्ली । ४. निवारी-(फूल) । ५. अवला-छी । ६. मूँध-मुग्धा ।
 ७. सवेरा-प्रातःकाल ।

अंतेउर सहुँ वीसरयो^१ ।
 दुईकूउ हँस^२ भयो ईक ठाई ॥
 अहि निसि चित न वीसरई ।
 राजमती रंग वीसलराय ॥८१॥
 ईणि अंतर^३ वीसल - दे - राय ।
 सवा लाख पाईगह^४ केकांण ॥
 हाथी घूमइ जे सात - सइ :
 गठ मठ मंदिर उत्तिम ठाई ॥
 देषे राई मन हरषीयौ ।
 गरव करि वोल्थो छइ चहुवांण ॥८२॥
 साठ अंतेवर राजकुमार ।
 साघलां^५ ऊपरि जाति पमांर ॥
 वीसल—दे तीणी रंजीयौ ।
 च्यार पौहर^६ नीतु वीसलइ भोग ॥
 सैज सूखासण कृंवरी^७ ।
 राजमती वीसल—दे जोग ॥८३॥
 'नरपति' व्यास कहइ करि जोड़ ।
 तो तूटा तैंतिसौ^८ कोड़ि ॥

१. भूला (विस्मृत) । २. प्राण । ३. अंतर में, बीच में । ४.
 सवारी में तयले में । ५. सब के ऊपर । ६. प्रहर । ७. कोमलांगी ।
 ८. तैंतीस कोटि देवता ।

रास स्वयंबर नीपजइ^१ ।
 राजमती बीसल चहुबाण ॥
 बहु संवादइ^२ चालीयउ ।
 तास रसायण करूं बखाण ॥८४॥
 पहिलइ षंड कहइ छइ व्यास ।
 राजमती राय पुरीय आस ॥
 खाय पीवै घरि विसलजइ भोग ।
 कलिजुग कविताउँ कहई ॥
 पूरव जनम तणइ सराप ।
 कितमक^३ लीप्या सो भोगवी^४ ॥
 विण भोग्या नहीं छूटसी^५ पाप ॥८५॥

इति प्रथम खंड ।

१. निपटा-कह चुका । २. वार्ता, संवाद । ३. किस्मत-भाग्य
 ४. भोगना है । भोग+तव्य (सं० प्रत्य०) । ५. छूटेगा । छूट+त्यति
 (सं० प्रत्य०) ।

द्वितीय सर्ग

गवरी को नंदन आव्यो छुई भाव^१ ।
 दोय कर जोड़े लागु हो पाय ॥
 'नालह' रसायण रस भणइ ।
 भूलो अषिर आणजो ठाई ॥
 एकदत्तों^२ ! करूँ वीनती ।
 रास प्रगासुं वीसल - दे - राई ॥ १ ॥
 गरव करि ऊभो छुइ सामरघो-राव^३ ।
 मो सरीखा नहीं ऊर^४ भुवाल ॥
 म्हां घरि सांभर उगहइ^५ ।
 चिहु दिस थाण जेसलमेर ॥
 लाख तुरी पापर पड़इ ।
 राजिकउ थानिक^६ गढ़ अजमेर ॥ २ ॥
 गरव न वोलो हो मो भरतार^७ ।
 वाजा^८-वाजे राजा असिय हजार ॥
 लंकापति रावण धरणी ।
 सात समंद विच वस्तो फेर ॥

१. मन में-ध्यान में । २. एक दन्त-गणेश जी । ३. सांभर का राजा-वीसलदेव । ४. आँख । ५. उगहना-एकत्र होना-बसूल होना । उहहण (सं०) उग्गाहन (प्रा०) ६. राजकीय स्थान-राजधानी । ७. भरता=पति, प्रेमी । ८. कोहें कोहें ।

“लंक बिंधुसी^१ बांनरां ।
 थे कोई सराहो राजा गठ अजमेर ॥ ३ ॥
 गरभि^२ न बोलो हो सांभरखा-राव ।
 तो सरीखा घणा और भुवाल ॥
 एक उड़ीसा को घणी ।
 ब्रचन हमारइ तुं मान जु मानि ॥
 ज्युं थारइ सांभर उगहइ ।
 राजा उणि घरि उगहइ हीरा-खान^३ ॥ ४ ॥
 “धणक^४ बोल बस्यो मन मांहि ।
 चित चमकियउ^५ बीसलराय ॥
 हूं बीसद्वयो^६ तैं वेदिठा^७ ।
 म्हा तु बरस बारइ की लांब^८ ॥
 कइ^९ म्हारइ हीरा उगहई ।
 नहीं तो गोरी ! तिजूहूँ पराण^{१०} ॥ ५ ॥
 “हूँ वराकी घणी ! मोकियउ^१ रोस ।
 पांव की पाणही सुं कियउ रोस ॥
 मे य हसंती^{१०} बोलीयो ।
 आपणइ मान हतौ मानस छइ साँस ॥

-
१. विध्वंस किया—नष्ट किया । २. गर्व । ३. धन का—स्त्री का ।
 ४. चमक गया—चकित हो गया । ५. विश्रब्ध था—भूला था ।
 ६. सचेत किया (विद्) । ७. लाम, सफ़र, प्रवास । ८. या तो ।
 ९. छोड़ो (मोकना—(मुंच)—छोड़ना) । १०. हँसती हुई—हँसी में ।

उभी : मेल्हे^१ चालीयौ ।

जल विण राजा क्युं जीवइ हाँस ?^२ ॥ ६ ॥

“जनमी गोरी तुं जेसलमेर ।

परणी आवी गठ अजमेर ॥

वार [ह] बरस की गोरड़ी^३ ।

कूं समरयो^४ उड़सिउ जगंनथ ॥

अन मेल्हुं पाणी तिजुं ।

कहित[१]गोरी थारा^५जनमकीवात” ॥ ७ ॥

“जइ तुं^६ पूछइ हो धरह नरेस ! ।

वन खंड रहती हरिणि कइ वेस ॥

निरजला करती एकादसी ।

एक अहेड़ी वनह मंभारी ॥

ले वांणां उरहु^७ हणी ।

जनम दीज्यो जगंनथ दुवार ॥ ८ ॥

हरिणी मणि^८ संभरया जगंनथ ।

संख — चक्र — गदा — धरीय^९ ॥

मांगिहै^९ हरणली मनह विचार ।

तो तुंठा त्रिभुवन धणी ॥

पूरव देस म्हारो जनम निवारि” ॥ ९ ॥

१. छोड़ कर । २. गोरी, सुंदरी । ३. स्मरण किया, स्मरण करना ।

४. तिहारा, तेरे । ५. पूछते हो । ६. उर में, हृदय में । ७. मन में ।

८. धारी, धारण करनेवाले । ९. मांगना-याचना प्रार्थना करना ।

“कपु बीसरायो गोरी पूरव देस ? ।
 पाप तणउ तिहां नहीं प्रवेस ॥
 अति चतुराई दीसइ घणी ।
 गंगा गया छै तीरथ योग ॥
 बाणारसी तिहां परसजे^१ ।
 तिणि दरसन जाई पतिग^२ न्हासि” ॥१०॥

“पूरव देस को पूरव्या लोक^३ ।
 पान फूलान तणउ तुं लहइ भोग ॥
 कण संचइ कुकस^४ भखइ ।
 अति चतुराई राजा गठ ग्वालेर ॥
 गोरडी जेसलमेर की ।
 भोगो लोक दक्षण को देस ॥११॥

जनम हुवउ थारउ मारु^५ कह देस ।
 राज कुंवरी अति रूप असेस ॥
 रूप नीरोपमी^६ मेदनी^७ ।
 आछा कापड़ भीणइ लंक ॥
 ललयांगी^८ घन कूंचली ।
 अहिरघ^९ वाला, निर्मल दंत ॥१२॥

१. परसती-पूजन करती । २. पातक, पाप । ३. लोग । ४. कूकस, अभक्ष्य, निकृष्ट पदार्थ । ५. मारु मारवाड़ (एक देश) ६. निरुपम । ७. पृथ्वी । ८. लोलिंगी-ललितांगी-सुन्दर अंगवाली । ९. अहितुज्य, नागिन सी लटें (अलकें) ।

कुँवर कहई "सुणी ! साभन्या राव ! ।
 काई स्वामी तु उलगई^१ जाई ? ॥
 कह्यउ हमारउ जइ सुणउ ।
 थारइ छइ साठि अंतेवरी नारि" ॥
 कर जोड़े धन वीनवइ ।
 "राजकुंवरी निति भोगवि राय" ॥१३॥
 रावइ कहइ "सुणी ! राजकुमारि ।
 दूमनी काई हीयउइ वर नारि ॥
 कह्यउ हमारो जउ सुणइ ।
 आंणि सुं^२ कोड़ि-टकाउल - हार ॥
 देस उड़ीसइ गम करूं ।
 जाई जुहारूं जादवराई" ॥१४॥
 'रहि रहि राव ओलगी तू जाई ।
 माहरी गइली^३ तुं करह^४ पठाई ॥
 जाईस पीहर आपणइ ।
 आंणिसु अरथ नइ दरब भंडार ॥
 आणिसुं हीरा पाथरी ।
 मांडव सरसीहु आणि सुं धार" ॥१५॥
 "रहि रहि मूरख न चोलि अयाण ।
 कउण देसी तोहि मंडव धार ? ॥

१. परदेश, अलग । २. लाऊंगा (आनयिष्यामि) ३. मंत्री, सचिव

कहउ हमारउ जै सुणइ ।
 जइ घणां रइहस्यां तो मास वि च्यार ॥
 देव जुहारे आवस्यां^१ ।
 आवौऊँ सासपसार^२ मां राजकुंमार ॥१६॥
 मइ धणी ! थार मिलहीय आस^३ ।
 “मइला^४ राजा थारउ कीसउ हो वेसास ॥
 तो हूं दासी करि गीणी ।
 सगा सुणी जी मांहि ना गमीमा^५ ॥
 जीवत ही मुआं वड़इ^६ ।
 बालू^७ लोभी हूं थारा दाम^८” ॥१७॥
 “कड़वा बोल न बोलीस नारि ! ।
 तुं मो मेलहसी चित विसारि ॥
 जीभ न जीभ विगोयनो^९ ।
 दब का दाधा कुपली मेलही^{१०} ॥
 जीभ का दाधा नु पांगूरई^{११} ।
 ‘नाल्ह’ कहइ सुणाजइ सब कोई ॥१८॥

१. आऊंगा (आगमिष्यामि) । २. झटपट में, शीघ्र, (सांझ सवेरे) ।

३. मुझको । ४. लाना (जी में मत लाना) । ५. श्रेष्ठ हैं, जीने से मरना अच्छा है । ६. बात की इच्छुक हूँ । ७. जाल-फंदा । ८. बात से बात नहीं छिप सकती । बातें बनाने से बात नहीं बन सकती । राजमती के व्यंग के विषय में कहता है । ९. अग्नि का जला (वृत्त) कोपल फेंक सकता है (पर वचन का जला आदमी नहीं) । १०. पनपता है, बचता है ।

पंच सखी मीली बइठी छई आई ।
 “निगुणी ! गुण होई तो प्रीव क्युं जाई ? ॥
 फूल पगर जू गाहजई^१ ।
 थारउ आंचल बंध्यो नाह कुं जाई ? ॥१६॥
 “राई^२ नहीं, सखी ! भइंस पीडार^३ ।
 अस्त्रीय चरित्र उलिषई^४ ही गंवार ॥
 लाख चरित्र आगइं मइं कीया ।
 चोली खालि दीखाल्या छइ गात ॥
 तउ पती न उवाल्हो^५ ।
 नीहंचई^६ सपी ! ओलिग जाईण हार” ॥२०॥
 पौलि बड़ी प्रीय बइठउ छइ खाट ।
 आगणौ तुरीय पलांरायां छइ घाट ॥
 ‘कमल-बदन विलखी हुई ।
 अंगइ दाह न हिये वैराग ॥
 कामनि अंग न आलगैह^७ ।
 बरस दोई स्वामी उलगि निचारि^८” ॥२१॥
 राई कहई “सुणि हो पड़ीहार^९ ।
 बेनि पलांण भलाई^{१०} तुपार ॥

१. फूल पगड़ी में जैते लगा रहता है उसी प्रकार प्रिय के साथ लगा रहे । गहना = ग्रहण) पकड़ना । २. रानी । ३. फेंकार (फाणी) सर्प । ४. उल्लेख करते हैं = लिखते हैं । ५. उवाला = पसीजा । ६. निश्चय । ७. अलग लगता है । ८. मत जा । ९. प्रतिहार । १०. भले, अच्छे सोचे ।

चचल चपल पलाणजइ ।
 ईसा तुरीय दीठा तिणि ठाई ॥
 कर जोड़ी धन वीनमइ^१ ।
 “मुह मरी नीसर^२ कै औलगी जाई” ॥२२॥

राव कहइ “सुणि राजकुमार ।
 दुमनी^३ काई हीयइ^४ वरनारिं ॥
 कह्यो हमारउ जै सुणइं ।
 येक बार रहस्युं खटमास ॥
 देव जुहारे^५ आवस्युं^६ ।
 ते^७ छइ त्रिभुवन-मुगति-दातार” ॥२३॥
 राई कुंवरी बोलइ ईक चित ।
 बीप्र हुंकारे^८ बेग तुरंत ॥
 आवीयो प्रोहित राव को ।
 “पाड्या ? हु थारे गुणदास ॥
 देई^९ सच्चा वर वरसणइं ।
 महरत देई वीर ! कातिग मास” ॥२४॥

१. बिनती करती है । २. मरी निकाल कर=मरी समझ कर । निसारना (निःसरण) बीसर-पाठ० । ३. दुमनी, दुखित (विमनस) । ४. हृदय । ५. पूजन कर के । ६. आऊंगा-[आगमिष्यामि] ७. वह-देवता ८. हुंकारना-हंकारना-बुलाना । ९. सच्चा ।

“पांड्या ! वीरा ! हूं थारी गुण दास ।
 दिन दस महरत मौड़उ^१ परगास^२ ॥
 मास एक वीलंवावज्यो^३ ।
 दूजइ फेरई^४ प्रयि समझाई ॥
 देसइ^५ हाथ कउ मुंदइउ^६ ।
 “सोवन-सिंगी नई कपिला गाई” ॥२५॥

पाड़्या ! तोहि वोलावइ छइ राय ।
 ले पतड़ो^७ जोसी वेगो आई ॥
 सूदन कहे रूढ़ा “जोईसी ।
 वाचइ पतड़ो वोलावइ छइ साँच ॥
 मास एकां “लगी दिन नहीं ।
 तिथि तेरस वार सोमवार ॥
 चंद्रई ग्यारमौ देव है ।
 तीसरो चंद्र छइ खोडीला”-जोगि ॥
 काल जोगण भद्रा नहीं ।
 पुप नछत्र नई^{१२} कातिक मास ॥

-
१. मोड़ कर निकाल=देर से निकाल । २. प्रकाश-दिखा, बता ।
 ३. विलमाना=देर करना । ४. फिर भी । ५. दूर्गा-[दास्यामि]
 ६. सुंदरी [मुद्रिका] । ७. सोने की सोंग चाली । सोने से सोंग मढ़ी ।
 ८. पत्रा=पंचांग । ९. ज्योतिषी । १०. तह । लग । अथवा लंगी
 [लग] सुहृत् । ११. खोडीला=दूषित योग । १२. नवमां ।

जीण^१ दिन स्वामी थे^२ गम करउ ।
 ज्युं घणी आगइ पूरइ हो आस" ॥२६॥
 "पाज्यो कहु कह परतिष (इ) भांड^३ ।
 झूठ कथइ छइ नै बोलइ छइ मांड^४ ॥
 राज - कुली महरत कीसउ^५ ? ।
 महां तो ओलग चालस्यां आज ॥
 कह्यो हमारउ जोसी ! जइ सुणई ।
 जाइ उडसिई^६ पूजूं जगनाथ ॥२७॥
 पाज्यां हूं तो ओलग जाऊं ।
 जाई उड़ीसेइ बात कहांड ॥
 कह्यौ हमारौ जइ सूणइं ।
 मो हइ घर की गोरड़ी कह्यो कुबोल ॥
 मोहि न मंदिर आलिगइ ।
 जाइ उडोसइ तइ राखस्युं बोल^७ ॥२८॥
 "आव दमोदर बइसि नु पाट ।
 कहि न वीरा महां का पीउ की बात" ॥
 "परौ हो अयांणउ उफिरई^८ ।
 आठमो ठांव रवि वारमो राहु ॥

१. उस दिन । २. तुम । ३. प्रत्यक्ष भांड=तुम्हें पांडे कहूँ या प्रत्यक्ष भाँड़ कहूँ । ४. मांड कर, मंडन करके, बात बना कर । ५. राजकुल के लिये महरत कैसा (कीसउ) । ६. उड़ीसे में । ७. उफ-नाता है=जल्दी करता है ।

ग्रह गणतो अतिहि 'वीरा' ।
 सिर धुणी मूका^२ छइ धाह ॥२६॥
 "दासी होई करि निरवहुं^३ ।
 पाय पषारसुं ठोलसुं^३ वार्ड^४ ॥
 पुहर^५ पुहर प्रति जागसुं ।
 इण हर सेवस्युं आपणउ नाह" ॥२७॥
 "गहिली^६ है, त्री तोहइ लागी छई वाय ।
 अत्नीय ले^७ कोई उलगि^८ जाई ? ॥
 गहिली मुंघउ तुं वावली ।
 चंद क्युं कूडइ^९ ढांकाणउ जाई ? ॥
 रतन छिपायों क्युं रहई ? ।
 आगहं वाचा को हीणो छइ पूरव्यो राइ^{१०} ॥२८॥
 चालइ उलिगाणा, धन जाण न देहि ।
 "कै मोहि मारि, कइ साथि तु लेहि" ॥
 अंचल गहनै धन रही ।
 एक इकेली जीवन—पूर ॥

१. बुरा । २. मूकना, छोड़ना, धाह मूकना, धाह छोड़ कर रोना ।
 ३. निर्वाह करनेवा । ४. दुताऊँगी=कर्जुँगी । ५. वायु = हवा ।
 ६. ग्रहर । ७. गहिली । भूत से ग्रहण की हुई, पागल । ८. लेकर ।
 ९. परदेश । १०. कूडा=चंद्र किसे कूड़े में छिपाया जा सकता है ।
 ११. पूर्व देश के राजे यवन के हीन हैं = धोखा देने हैं । उनका विश्वास
 करना ठीक नहीं ।

सूनी सेज वीदेस पीउ।

दुइ दुख 'नाल्ह' कहइगो 'कूण ? ॥३२॥

“छोड़ि अंचल धन मोहि दइ जाण ।

वरस दोय रहूँ तो देव की आण^१ ॥

“कठिण पयोहर दिव करूँ” ।

हंसि करि गोरी पूछइ छइ नाह ॥

‘ए दिव [स] छइ पीउ ! आकरा^२ ।

ईण दिव थी सुर नर हुआ छार^३” ॥३३॥

उलिगाणां दिन लेषइ मत लाई ।

दिन दिन एक लषी^४ लौ^५ जाई ॥

जाई जोवन, धन मसलै^६ हाथ ।

जोवन नवि गिणइ दीह^७ ने राति ॥

जोवन राख्यो नु रहई ।

जोवन प्रिय विण होसीय छार ॥३४॥

मे धणी ! थारी मेलही आस ।

जोगणी होइ सेवुं वन वास” ॥

१. कौन २. देव की आण=देव की कसम । ३. आकरा=क्रूर, बुरे । ४. नष्ट । अष्ट (योवन में) अर्थात् इस दिन में (युवावस्था में) सुर नर भी असत्य होते हैं, विश्वास योग्य नहीं रहते । ५. लौं, समान । ६. मलै-हाथ मलना, पछताना । ७. दिन, दिवस (दीह) ।

“कई तप तपुंहं वाणारसी ।
 कह जाइ भैरव^१ × पउण^२ पड़ाई ॥
 कई पंडव^३ पंथ संचरूं ।
 कह जाय सेवसूं गंग-द्वार ॥
 कह्यउ हमारु जइ सुणइ ।
 उलग स्वामी ! परियजी^४ वार^५” ॥३५॥
 उलगी जांण सजौ समदाव ।
 हंसि कर गोरी पूछइ राव ॥
 ‘सात वरस पेहलो रह्यो ।
 चीरी^६ जणह न मोकल्यै^७ कोई ॥
 लाहो^८ लेता जनम गो ।
 तुय^९ करै तिसी तोथी होई” ॥३६॥

अंचल गहतिय बइसा^{१०} डी छइ आणी ।
 हंसि गल लाई भोजी सो कारण^{११} ॥

१. भैरव । २. पड़पड़ाऊंगी=मरूंगी । ३. पांडवों के पथ का अनुसरण करूं=हिमालय प्रस्थान करूं । ४. परित्याग कीजिये=छोड़िये । ५. दिन, प्रस्थान करने का तिथि । ६. चींटी=पत्र । ७. भेजी । ८. जान । ९. तू कर जैसा तुझे भावे । १०. बँटाई । ११. सोकाण=सहित कान = (मर्यादा) ।

× लोग भैरव का नाम लोकर पहाड़ पर से या ऊँचे स्थान से कूद पड़ते थे और समझते थे कि इस प्रकार मरने से मोक्ष मिलेगा । काशी में ‘करवट’ भी लोग इसी विचार में लेंते थे ।

आज ऊल्लंभो^१ भांजवा ।
 “या धनवीरा ! थारइ हिये न समाई ॥
 कै या बोल की आकरी ? ।
 कौणे दुख देवर ! उलग जाई” ॥३७॥
 उभी भावज दइ छइ सीष ।
 “रतन^३ कचौलौ राय सांपजै भीष ॥
 ते^४ नाउं पगसुं ठेलीजै ।
 इसी न रायां^५ तणौ नहींच^६ अबास ॥^७
 ईसीय न देवल पूतली ।
 नयण सलूंणां वचन सुमीत ॥-
 ईसीय न खातो^९ कौ^८ घड़इ^९ ।
 इसी अछी नहीं रवि तलै दीठ” ॥३८॥
 उभी भावज सींह-दुवार ।
 “सौलहौ सोंनो राजा कांइ करौ छार ? ॥
 मरण जीवन छै पग तलई ।
 कनक कचौली उरी भयो भार^{१३}” ॥

-
१. ऊल्लंभो=उपालंभ दूँ । २. भांजवा = भागते को-[भाजना = भागना] । ३. रत की कंटोरी राय (राजा) ने सौंपा भिचा में [भोज ने] रत की कंटोरी (राजमती) दान दी तुम्हें [व्याह में] । ४. उसे मत पैर से ठेल । ५. रायां=[राज्ञाम्] = राजाओं का, ऐसी न होगी राजाओं के सहल में । ६. निश्चय । ७. खाती=मूर्तिकार । ८. कोई । ९. कनक की कंटोरी । (राजमती) हुई हृदय का बोझ । १३. घड़इ-घटति=रचता है, बनाता है, गढ़ता है ।

'हेड़ुँ' का तुरीयं ज्युं ।
 तुये दिन दिन हाथ फेरनइ सौ वार" ॥३६॥
 "रही ! रही ! भावज वचन तूं वोले ।
 राज-कुंवर मोहइ कह्यो हो कुवोले ॥
 मोहि रयणो दिन [न] बिसराइ ।
 राज कुंवर आवे जो साथ ॥
 तो विस खाये मरूं ।
 वारइ वरस पूजूं जगनाथ" ॥४०॥
 पंच सखी मिली चढ़ठी छइ आंण ।
 "अरथ दरव लियां^१ जीव की हांण ॥
 तोहि वूरो धणी मौ वीरौ ।
 तोहि वूरो थारो घरि जाई^२ ॥
 अरथ दरिब गाड़यो रहई ।
 जीण सीरज्यो होई तेहीज^३ खाय" ॥४१॥
 राजमती ! तुं भोज कुमार ! ।
 तो सम त्रि नहीं ईणौई संसार ॥
 यान समारो टाहुली^४ ।
 चोवा चंदन अंग सुहाई ॥

१. भाड़े फा टट्ट. तुरीय=तुरग । २. लिये=वास्ते । ३. घर जाता है=घर नष्ट होता है । ४. तेहीज-तेदिये-तेदियां-उसी को ।
 ५. टहल करने वाली=नोकगनी=टहलुई ।

सेज पहुँती राव की ।
 देही आल्यंगन वीसलराय ॥४२॥
 'चटकला^१, मटकला मोही न सुहाई ।
 धन कइ हीयडइ हाथ न लाई ॥
 हाथ न लाई प्रीय स्त्री-मरम^२ मां ।
 निर्गुणा ! थारौ कीसौ ही वेसास^३ ॥
 करकी^४ बांधू हूं दिन गिरू रोवती^५ ।
 मेलही कांई [तूं] ओलनि जाई" ॥४३॥
 कूँवरी कहई "सुणी ! सांभस्या राव ! ।
 सीस^६ हर पूनम पूरो हो जाई ॥
 कला संपूरण ^७भोगवइ ।
 चोवा चंदन तिलक सोहाई ॥
 चरित्र चउरासी^८ हू आलवू^९ ।
 बिल बिलती^{१०} कांई मेलहे जाई" ॥४४॥
 "आज सखी मोहि विहांण ।
 पीड़वा^{११} कइ दिन कहइ छुइ जाण ॥

१. चटकमटक=बनावट । २. मर्म स्थान में (स्तन) ३. वेसास=विश्वास । ४. हाथ की बांधी=व्याह में हाथ पकड़ाई हुई । ५. रोवती=रोती हुई । ६. शशि । ७. सम्पूर्ण कलाओं को भोगता है [शशि] । ८. चौरासी=८४ । काम शास्त्र के ८४ आसन । ९. आलंवू=आलंबन करूँ=आचरण करूँ । १०. बिलखती हुई=रोती हुई । ११. परिवा ।

“आज नीरालइ सीय^१ पड़यो ।
 च्यारि पहर मांही नू मीली^२ अंख ॥
 उछइ^३ पांणी ज्युं माछली ।
 जिव जांगु तिव उठुछुं भंपि^४ ॥४५॥
 बीज^५ अंध्यारी नइ सुकजोवार ।
 महरत नहीया कहइ वर-नार ॥
 महा — उपग्रह^६ उपजइ ।
 जै नर उलग ईण महरत जाई ॥
 आवण का सांसा^७ पड़ई ।
 जाणि हीमालइ राजा गलीया हो जाई ॥४६॥
 तीज^८ घरि घरि मंगलचार ।
 चिहुं दिस्ती कामनी करई हो सयंगार ॥
 रमइ सहेली काजली^९ ।
 घरि घरि कामिनी मड़इ^{१०} छइ खेल ॥
 चंद्र वदन विलखी फिरई ।
 स्नेह^{११} तुठी राजा श्रौलगी^{१२} मेलही ॥४७॥

-
१. शीत=सीय । २. मीली-मेली=आँख मेलना, आँख लगाना ।
 ३. ओढ़े पानी में । ४. भंपि उठना=चोंक उठना । ब्रजभाषा का
 ‘जकना’ । ५. द्विज=द्वितीया । ६. उपग्रह । ७. सांसा—संशय । ८.
 तीज = तृतीया । ९. काजली—[भाद्रपद की] । १०. खेल माछना=खेल
 रचना । ११. स्नेह से गुष्ट हो । १२. श्रौलगी=परदेश जाना !

“चउथ अंधारी [दि] नई मंगलवार ।
 चन्द उजालउ घरि घरि बारि ॥
 वरति^१ करइ घरि आपणई ।
 चउथ जुहारउ सांभरया - राव ॥
 वचन हमारउ मानज्यो ।
 हरिष के पूजो ईणी ठाई ॥४८॥”

पंचम कउ दिन पहुतो छइ आई ।
 अउत^२ होइ घरि छौड़ी हो राय ॥
 तु अजमेरां राजीयो ।
 पुत्र कलत्र सह परिवार ॥
 सईभर^३ थाणउ बइसणई^४ ।
 राई चहुवांण ! औलगि नीवार^५ ॥४९॥

“रही [रही] कांमणी अंचल छोड़ी ।
 औलग जाऊँ हूँ अंऊ न बहोड़ी ॥
 देस उड़ीसइ गम करूँ ।”
 ये वचन वोल्या तिणि ठाई ॥
 छउ सातम दिन आवीयो^६ ।
 निहचइ औलगि चालण-हार ॥५०॥

१. व्रत=उपवास । २. अउत=अयुक्त, अनुचित । ३. सांभर ।

४. बइसणई=बैठ कर । ५. निवार=रोक । ६. आवीयो=आने पर ।

राज-वचन सुणि राज-कुमार ।
 पल्यंग^१ छोड़ि धरती पड़ी नारि ॥
 बेटी राजा भोज की ।
 उठइ^२ उछुंकि लेइ अंकमाय^३ ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।
 सातम को दिन रहीऔ हो राव ॥५१॥
 चंद्र--वदन दीठी धन-नाह ।
 सीस हरण जांणे गलीयो छइ राह^४ ॥
 आसू ढाल्या मोर ज्यू^५ ।
 कामनी कंत मिल्या तिणी ठाई ॥
 आठमकउ^६ दिन आवीऊ ।
 वरत करइ घरि बीसलराइ ॥५२॥
 नवमी घरि घरि मंगल होई ।
 घरि घरि पूज करइ सब कोइ ॥
 नव दिन पूंगा^७ नउरतां^८ ।
 बलि वाकुल^९ पूजा रचौ ठाई ॥
 भोग लीयइ जगदीस्वरी ।
 ईश परिपूजइ छइ बीसलराय ॥५३॥

१. पल्यंग=परियंक । २. उठइ=उठा कर । ३. अंकमाय - अंक-
 चार=आलिंगन । ४. शशिहरण किया मानां गहु ने । ५. मोर के समान
 ६. आठवाँ-अष्टम् [कठ-क' प्रत्यय का अष्ट रूप-अथा रामतः रामक्य-
 राम का] । ७. पूगा, पूण-पूजा (पूजना पूर्य होता) । ८. नउरतां ।
 ९. बलि वाकुल-कुल का पूजन-कुल देवताओं को पूजा ।

दसराहा को दिन पहुँतो छइ आई ।
 तुरीय पलारायां छइ ठायै हौ ठाई ॥
 चउरास्या सह आवीया ।
 बाजा बाजहि घूरइहि निसांण ॥
 राई अहेइइ^१ चालियो ।
 उड़ीय खेह नइ^२ सुभई भाण ॥५४॥
 हर-वासर^३ दिन पहुँतो छइ आय ।
 चंद्र-वदन धन लागइ छै पाय ॥
 बरित करुं घरि आपणइ ।
 पारणो कीधो द्वादशी जोग ॥
 दोई दिन स्वामी थे बिलंबज्यो^४ ।
 तेरस कइ दिन करज्यो हो भोग ॥५५॥
 चवदश वरत करई भूपाल ।
 सांमही छींक^५ हणैइ कपाल^६ ॥
 चउरास्या सह बोलीया ।
 सउण^७ विचारै वीसलराय ॥
 कुशल ओलनि करि बाहुड़ां ।
 अमावस को दिन पहुँतो छइ आय ॥

१. अहेर=मृगया, शिकार । २. नहीं । ३. हर-हरि-शिव, रुद्र । रुद्र ग्यारह हैं, अतः 'हर' का अर्थ होगा ग्यारह । वासर=दिन-तिथि; हर-वासर=एकादशी । ४. विलंब कीजिये । ५. छींक । ६. कपाल=कपाल पर लिखा हुआ, भाग्य । ७. शकुन, शुभ अशुभ का विचार ।

पीतरपंड^१ भरावइ छइ राई ।
 आन्यो प्रोहित राव को ॥
 सराध^२ सराव्यो वीससराय ।
 भोजन भगति राणि करइ ॥
 आगलि बइसि जिमायो छइ नाह ॥५६॥
 "रहि रहि कांमणी प्रीत नु मंड ।
 उलगि जांड पहुवि^३ घर छंडि ॥
 राज राज मुका^४ सैभर तणौ ।
 सेवइ राजा सयल^५ परिवार ॥
 कुसल उलग करै बाहुझ्या ।
 जब लगि रुड़ा^६ रहज्यो नारि" ॥५७॥
 "सांभलि यात कहुं सुणि नाह ॥
 वरस एक तूं ओलग नु जाह ॥
 उलग कहीय छइ एकलां^७ ।
 दूजण^८ सरिस कहइ घर वास ॥
 राजा रिधि^९ छइ आपणइं ।
 ईण परिपूरजई^{१०} मन की आस" ॥५८॥

-
१. पितृविण्ड-पिंडदान २. श्राद्ध । ३. पृथ्वी-पुद्गुमां-भूमि-राज्य ।
 ४. मुका-(मुंघितः) छोटा-व्याग दिया । ५. सयल-अच्छी तरह से
 (सती-साध्वी) ६. रुड़ा, सकल सय । ७. एकलां-जो अकेला हो
 अर्थात् सन्यासी को ८. दूजण-दो जन हैं जो, दुकेला-अर्थात् मुद्राण,
 विवाहित । ९. रिधि-धर्मव । १०. परिपूरजई-परिपूर्ण कर-संतुष्ट हो ।

“ओलग जाण की खरिय^१ जगीस^२ ।
 राज—कुंवर धन देसउं^३ सीख ॥
 राज माहंइ^४ ईणि^५ परिरहई^६ ।
 राज चलावकै^७ और परधान ॥
 ईण सुं विरोध नहुं बोलिजइ ।
 नावी म साहणी^८ सुघराई मांन ॥
 दासी सरिसा मिणा हंसोउ ।
 सूनइ रावलई^९ तु मती जाई” ॥५६॥

“उलग जाण की परीय तो सार^{१०} ।
 राजनी^{११} गति जिसी पंडानि^{१२} धार ॥
 मूरख लोक नू जाणही ।
 चोर जुवारि अनइ^{१३} कलाल^{१४} ॥
 ईण सू हंसि न बोलज्यो ।
 राजनि उइ भीतरी गोढ़^{१५} ॥
 कान निड़ा^{१६} पग दुर रहा ।
 मुहड़ा आडों दीजो^{१७} हाथ ॥

१. खरीय—खरी—बड़ी । २. जगीस—जिगासा—उत्सुकता । ३. व्यवहार करना । ४. चलाने वाले को—मंत्री । ५. साहणी—घोड़-साल का दुरोगा । ६. सूना रावल—निर्जन महल । ७. जबदी । ८. राज की । ९. खज्ज की धार=तलवार की धार, विषम, कठिन । १०. अन्यायी, नृशंस । ११. कलाल=मदिरा बेचनेवाले । १२. गाँठ—ग्रंथि—कपट । १३. लिहू=नियर=निकट । १४. मुख पर हाथ देना=अधिक मत बोलना ।

सांची भूँडी मत कहइ ।
राज-सभा मांहि सांची बात' ॥६०॥

साधन ऊभी टेकि किवाड़ि ।
रतन-कुंडल, [के]सिर तिलक लीलाड़ ॥
जाल^१ जलाखो ——— गोरड़ी ।
सोवन पायल पय^२ मलकंति ॥
रतन जड़ितं सिर राखड़ी^३ ।
सवि गति वीसरी थारी च्यंत^४ ॥
रात दिवस चालण कहइ ।
नित दिन उगती भांखु दीनतो^५ ॥६१॥

आड़ो^६ वोल् खरौ पछिताय ।
नाह वोलावउ धन कवण मुखि जाह ॥
मइ काई^७ नवि बोलियो ।
देवर मनावई अरी बड़ो जेठ ॥
हरि पूजो होइ^८ बाहुड़ो ।
हुइ गोरी सुं छेहली^९ भेट ॥६२॥

१. जल से पूर्ण (झलझलाई) हुई आँखें गोरी की । २. पय=पिर ।
३. राखड़ी=आभूषण=आड़=एक आभूषण । ४. थारी च्यन्त=गोरी
चिन्ता में । ५. दीनता से । ६. आड़ो=आटा, टेटा, कटा । ७. काई=
हुइ (सं०-कानि) । ८. होई=होने पर । ९. छेहली=अन्तिम ।

आंचली गैहती^१ बइसाढी छइ आंण ।
 हँसि गल लाइ नई भाँजिय^२ कांण^३ ॥
 सा धन रोवइ पीवसुँ !
 “गिरवरधणी ! तइ नु राखी मान ॥
 यक सरां^४ घर आवज्यो ।
 था विण नीहचइ होई घरि रान^५” ॥६३॥
 “उठी ! उठी ! गोरी करि सिंगार ।
 लाखणउ कांचवउ^६ नवसर हार ॥
 पहिर नु चोली नवरंगी ।
 बावन^७ चन्दन अंग सउहाई^८ ॥
 चित फाटा मन उचट्या ।
 रुठी गोरी रहइ गलिलाई^९ ॥६४॥
 लांव^{१०} डग हेला^{११} हेला उठिवार ।
 आगणई तुरीय पलांराया छै वार^{१२} ॥
 पैहर न आछी चूनड़ी ।
 कुं कुं चन्दन खौल^{१३} कराई ॥

-
१. तिय, स्त्री । २. भाँजिय (भंजितः) भंग की । ३. काण, कान
 = मर्यादा । ४. सरां = वारं । ५. रान = अरण्य, जंगल, उजाड़ ।
 ६. कांचवउ = कंचुकी, चोली । ७. उत्तम । ८. सोहाई = शोभा देता
 ९. गलिलाना = चिल्लाना । १०. लम्बा, डग = कदम ११, हेला = जल्दी ।
 १२. द्वार । १३. खौर = टीका ।

उठी सवारां^१ चालस्यां^२ ।”
 गाढी रोई गोरी गलिलाई ॥६५॥
 तूरी सभा बइठो सांभरयो-राव ।
 चउरास्या सह लीयो वोलाई ॥
 माई तेड़ावी^३ राव की ।
 सवी मिली मंत्र कियो तिणि ठाई ॥
 कहेउ हमारउ जइ सुणो ।
 “कोक^४ भतीजौ संपजए राज” ॥६६॥
 राइ कहई “भली हुई आजि ।”
 कोकि भतीजौ सौँप्यौउ राज ॥
 थाप्या साहण वर तुरी ।
 थाप्या मंदिर घरि कविलास ॥
 थाप्या चौरा चउखंडि ।
 थाप्या सांभरि का रीणवास ॥
 राजा चाल्यो उलगई ।
 सह अंतेवरी^५ मेलही नीसास^६ ॥६७॥
 ओलग चाल्यो धन कउ नाह ।
 सह अंतेवरी भूरई^७ राउँ ॥

१. सवारे । २. चलुंगा [चलिष्यामि] । ३. तुलाई गई । ४. नाम
 अर्ताजे का । ५. अंतःपुर की स्त्रियाँ । ६. निःश्याम । ७. राजा के लिए
 युक्ति होता है ।

भूरई^१ सहोवर^२ राव का ।
 कुली छतीसइ भूरइ सोही^३ ॥
 धार भूरई राजा भोज सूं^४ ।
 सांमरया राव सो पड़यो विछोह ॥६८॥
 भूरइ राइ वइहनंडी अंकन^५-कुंवार ।
 महाजन भूरई राई सांधार ॥
 माता भूरइ राव की ।
 भूरइ बंभण भांट वीयास ॥
 येकइं बोल कइं करिणाइं ।
 चाल्यो राजा मेलही निसास ॥६९॥
 चाल्यो ठाकुराला पलांणि ।
 सावकरण^६ दियौ वीरभाण^७ ॥
 हंसवाहण^८ उदई-स्यगहइ^९ ।
 गंगाजल^{१०} अचला^{११} चहुवाण ॥
 भूतोभेरव^{१२} ... भाट कइ^{१३} ।
 काली^{१४}-कंठ दीयो वछराज^{१५} ॥
 कोड़ीधज^{१६} चढऊ देवजी^{१७} ।
 वइरीसाल^{१८} दीयो अपइराज^{१९} ॥७०॥
 अभयचंद^{२०} दियो राई पंख^{२१} ।
 सकत^{२२}स्यंघहै दीयो नीलडो^{२३}हंस ॥

१. दुखित होती हैं । २. सहोदर । ३. सोही=सभी । ४. सहित । ५.
 अंकन कुंवरि (नाम) । ६, ८, १०, १२, १४, १६, १८, २१, २३, नाम
 घोड़ों के । ७, ९, ११, १३, १५, १७, १९, २०, २२, नाम सरदारों के ।

मोतीचुर^१ नगराग^२-हइ ।
 रायमहल^३ दीयउ छइ कलियाण^४ ॥
 भमर^५ पलारांयो देव^६-हइ ।
 सेहस^७-कला जगदे^८-परमार ॥७१॥

प्रीय तोउ चात्यो तुरीय पलाण ।
 सीगणि^९ जोड़लीयां करिवांण^{१०} ॥
 आसण^{११} — पंडउ मलभलई ।
 मोचड़ी घाली^{१२} अणीयाला^{१३}-सेल ॥
 चढि घोड़ो लीयउ चावकउ^{१४} ।
 साधन गयो विललंतीय^{१५} मेलिह ॥७२॥
 चाला चउरास्या न लावी, छइ वार ।
 आड़ी आवज्यो इधणहार^{१६} ॥
 होज्यो देवो^{१७} जीमणी^{१८} ।
 वूड^{१९} मल्हा लोवा^{२०} सीय-माल^{२१} ॥
 चाल्यो राजा जाई भोवाल ॥७३॥

१, ४, ५, ७—नाम घोड़ों के । २, ३, ६, ८ नाम सदांरों के ।
 ९, सीकल जिसमें तलवार लटकाने जाती है । १०. कृपाण, तलवार । ११.
 आसन, जैन, पलानी, १२. घाली=ढाली । १३. अनी घाले शव्य (माते)
 १४. चावुक, कोड़े । १५. विलम्बती हुई—रोती हुई । १६. गदहा (?)
 गदहे पर लाद कर इधन बेचते हैं, या लकड़हारा । १७. देवी=मोव-
 चिदी=(एक पक्षि) । १८. दाहनी, जीमणी=जिसमें जीवते, साते हैं ।
 १९. वृद्ध-वृद्धा । २०. लोमड़ी । २१. श्दमाल ।

“सहस-फणालइ^१ काल भुयंग ।
 जीमणा थी उतरउ वांमेइ अंग ॥
 रुपि - चंगा, विस - आगला ।”
 दोय कर जोड़ै वीनमै मुंघ^२ ॥
 “उल्लिगणउ घरि राखज्यो ।
 जु म्हां को प्रीय पाछौ बाहुडइ ।
 सोवन कचौली तोही पावस्युं^३ दूध ॥७४॥
 लावडो^४, हरणइ, सिंह, सियाल ।
 पहुँत समीहोज्यो लोवा, सीयमाल ॥”
 धन हरिणाखी^५ ईम कहई ।
 “निहचई औलग चालणहार ॥
 डावउ^६ करेवउ^७ करकरई^८ ।
 महा आपसूकन होज्यो प ! भुवाल” ॥७५॥
 चाल्यो उलीगांणौ नग्र मंझारि ।
 डाडी आवज्यो ईधणहार ॥
 साँड तटूकज्यो^९ जीमउइ अंग ।
 सांमही जोगणी^{१०} काल भुयंग ॥
 वाट काटे मंजारडी^{११} ।
 सामही छींक हणई कपाल ॥

१. फणावाला । २. मुग्धा, = स्त्री । ३. पास्यामि = पिलाऊंगी ।
 ४. लोमड़ी । ५. हरिणाक्षि = मृगनयनी । ६. वाँये । ७. काक, कारव,
 कौआ । ८. कटकटाता है । ९. तटूकना = चोलना । १०. जोगिनी =
 नागिनी (?) ११. बिल्ली, मार्जारी ।

आडी [लुकडी^१] आवज्यो ।
 गोरडी कउ प्रीय पाछो हो वाल ॥७६॥
 “नीर^२ पर्वति गोरी ! कह चलइ पाय ? ।
 गंग अपूठी^३ क्युं वहई ? ॥
 धत्तारो^४ कम छंडइ ठामि^५ ? ।
 सूरज पछिम किम उगमई ? ॥
 उलीग चालतां क्युं रह्यो आजि^६ ? ॥७७॥
 डावा सारस पहुवि^७ सियाल ।
 जीमणी^८ होज्यो हरिण की माल ॥
 डांवी देवी बोली तिणि ठाई ।
 डावो^९ सांड तडूकतो जाई ॥
 पूरण - कलस सांम्हो हुव्वो ।
 सुकन सूणी हरीण्यो मन मांहि ॥
 चढि मंदर धन जोइयो^{१०} ।
 कूसल ओलग करि आवे राव ॥७८॥
 छोडइ छइ तोड़उ नइ जेसलमेर ।
 गोरडी मेलही गढ़ अजमेर ॥
 छाड्यो नयर विद्याल^{११} छौं ।
 छाड्या सांभरि का रियास ॥

१. लोहसडी=लोमड़ी । २. नीर=पानी-पर्वत पर बरसा पड़े ।
 ३. अपूठी=(आ)+पूछें, पाँछें, उकटें । ४. धुव तारा । ५. स्थान-ठाँव ।
 ६. पूर्व=सामने । ७. डांवी=डाँव । ८. जोड़ना=देखना । ९. विद्याल ।

येक बलावे^१ बाहुडूया ।
 नाह उतरीगो नदीय बनास^२ ॥७६॥
 नाह उतरीगो नदीय बनास ।
 नारि का नाड़ि नू, हीयउ नै सांस ॥
 घन भौमूती^३ भुइ पड़ी ।
 चीर सभाल्या^४ नुं पीवई नीर ॥
 जांणे हीयणइ हरणी हणी ।
 ओको^५ गात उघाड़िज्यो^६ जोवन पूर ॥८०॥
 लांघी चंवल^७ पीलो हो खाल ।
 डांवी देवी जीमणी [सिय] माल ॥
 डांवी महासत्ति^८* फैकरइ^९ ।
 डांवा सारस, रयंघ^{१०}, सियाल ॥
 उठइ तुरीय खूदावई^{११} वीसल-राव ॥८१॥
 साठ तुरीय पाखरया संजुत^{१२} ।
 वीसल-दे साथहि वीहसंत^{१३} ॥

१. पहुँचा कर लौटा । २. राजपूताने की एक नदी जो अजमेर और चंवल नदी के बीच में है । ३. भयभीत होकर । ४. सम्भालती है [सम+भृ] ५. उसका । ६. उघड़ा-खुला है । ७. चंवल नदी । ८. महाशक्ति-शृगाली । ९. फैकरइ-रोती है । फैकरना-करुणा करके रोना । १०. सिंह । ११. खूदाना-घोड़ा कुदाना-दौड़ाना । १२. संयुक्त । १३. विहसंत-हिनहिनाते हुए ।

* लोग कहते हैं कि महाशक्ति के मुख से आग निकलती है । इसे शृगाल से भिन्न एक जन्तु मानते हैं ।

जाई परभोमई^१ संचरयो ।
 कोई न जांणइ सांभरया-राव ॥
 उलिगांणउं होई संचरयो ।
 देस उडीसइं पहुंता जाई ॥८२॥
 राव उडीसइं पहुंतउ जाई ।
 देव जुहारे लागुं पाय ॥
 धन दिहाड़उ आज कउ ।
 देव उठि दीयो चउगिणउ^२ मान ॥
 मेलही चावर^३ वइसणइं^४ ।
 राव उडीसा को परधान ॥८३॥
 राई प्रधानपणइं^५ रह्यो जाई ।
 चउरास्या सह लागइ पाय ॥
 देश देसां का राजिया ।
 देव कहइ “राजा ! म्हारो तु वीर” ॥
 मेलही^६ चांवर वइसणइं ।
 मनवंछित^७ भोजन अर चीर ॥८४॥
 जे नर सूनइ संवाद संजून ।
 अविचल लिपमी धरे^८ राज बहत ॥

१. पराये भूमि में । २. चांगुना । ३. चँवर । ४. धड़क ।
 ५. प्रधानपने-प्रधानता में । ६. मित्र । ७. मन वाँछित-(इच्छित)
 ८. धरे-पाये, लहे ।

'नाल्ह' रसायण नर भणइ ।
 जू राणी सूं पढ़इ विजोग ॥
 बीघन^१-हरण जो वर दीयो ।
 परिहु^२ बहोइ करूं संजोग ॥
 दूजौ पंड चय्यो^३ परिमाण ।
 जे नर सूणइ ते गंगा न्हाण ॥
 'नाल्ह' रसायण नर भणइ ।
 राजा रह्यो उड़ीसई जाय ॥
 बाग^४-वांणी मो वर दीयो ।
 अछरी^५-रसायण करूं बखाण ॥८६॥

इति द्वितीय सर्ग ।

१. विघ्न विदारण-[गणेश जी] । २. पुनरपि-फिर । ३. चर्यों-
 कहा । ४. बाग-वाणी=सरस्वती । ५. शृंगार रस का काव्य ।

तृतीय सर्ग

प्रीय बोलावै धन रोवती जाई ।
 सुनउ मंदिर मेलहइ छै धाह^१ ॥
 सा धन कुरलइ मोर ज्युं ।
 पांच पडोसण^२ बैठी छइ आय ॥
 “ओ निसतान्यों^३ ज्या करि गयो ।
 दिवसनइ रात मौ चितातां^४ जाई ॥ १ ॥
 पंच सखी मिली बइठी छइ आई ।
 काहरऊं^५ पीवौ न ऊपद^६ खाई ॥
 दांत कष्ट बंध्यो गोरडी ।
 तो थी भली दमयंती नारि ॥
 नल राजा मेलहे गयो ।
 पुरीप^७ समौ नहीं निगुण संसार” ॥ २ ॥
 “रहि रहि बेहनडी^८ ! बच^९ न-तू रोई ।
 ले लोटीका^{१०} जल मुख धोई ॥
 फठि रे हिया ! नीवालूवा^{११} ।
 पाथरी घड़ी यो, कै^{१२} ग्रीघट^{१३} लोट ॥

१. धाह मारना—चिला कर रोना । २. परोसिनें । ३. निस्सन्तान,
 निर्दयी । ४. चिताता—चिंतन करते हुए । ५. काढ़ा [काथ] । ६. शीपय ।
 ७. पुरप—आदमी । ८. बहन । ९. बोल । १०. लोटिका—एक पात्र-छोटा
 लोटा । ११. निगोटा—निर्बन्ध । १२. या । १३. घटा है—बना है लोहे का ।

मरचकलीयो^१ फूटइ नहीं ।
 सगुणां प्रीतम तणो विछोह^२ ॥३॥
 त्री जनम काई दीयौ हो ! महेस ? ।
 अवर जनम थारे घड़ा^३ हो नरेस ॥
 रानह^४ न सिरजी हरिणली^५ ।
 सूरह न सिरजी धीणु^६ गाई ॥
 वन—पंड काली कोईली ।
 वइसती अंब कइ^७ चंप की डालि ।
 वइसती दाख^८ बीजोरडी^९ ।^{१०}
 इणि दुख भूरइ अबला वालि ॥४॥
 “आज सखी सपनतर^{१०} दीठ ।
 राग^{११} चूरे राजा पत्यंगे वईठ ॥
 ईसो हो भंभारो^{१२} मइ भंषीयो^{१३} ।
 जो हूं सोहीणइ^{१४} जाणती साँच ॥
 हठि कर जातो^{१५} राखती ।
 जव जागुं जीव पड़ी गयो दाह” ॥५॥

१. जर्जरित हो गया है २. वियोग—[विच्छेद] । ३. घड़ा—
 अधिक । ४. रानह—रान—[अरण्य] जंगल की । ५. हरिणी, [ली]—
 अल्पार्थक है । ६. धेनु । ७. कइ—या—[कै] । ८. दाख—(द्राक्षा)—
 अंगूर । ९. बी-द्वी-जोरडी-जोड़े अर्थात् अपने जोड़े के साथ । १०. स्वप्नां-
 तर—स्वप्न में । ११. राग-रंग-प्रेम—(अर्थात् अनुराग में) । १२. भंभट में ।
 १३. भंखी-जकी-दुखित हुई । १४. स्वप्न में भी । १५. जाते हुए को ।

तोडर^१ पायल पहहरणौ पाय ।
 सोवंभ - घूंघरी वाजती जाई ॥
 रतन जड़ित की काँचली^२ ।
 औ कसी कंचूवड परउ हो सुमीड़ ॥
 दन्त दाड़िम-कुली^३ जी सी ।
 मुखी अमृत, जांरो याजै कै वीण ॥६॥
 ससि-वदनी जीत्यौ मात-गयंद ।
 आषड़ीया^४ रतनांलियां ॥
 भौहरा^५ जांरो भमर भमाय ।
 मूँग—फली सी आंगुली ॥
 कूसम—कली, कर—नख जीसा ।
 कनक कुंडल घज सोहइ कान ॥
 राय—आंगणि रांणी फिरई ।
 उणी सोलइ सह रांणी फउ ऊतारयो मान ॥७॥
 “प्रीय तो चालीयो कातिग मास ।
 सूना मंदिर घर कविलास ॥
 सूना चउरा चोखण्डी ।
 नयण गमायो^६ पंथि सिर जाई ॥

१. तोड़ा—एक आभूषण । २. कंचुकी—चोली । ३. कुल-समूह
 या कुल, वंशज-दाने । ४. आषैं रतनाली—रत के समान चमकती हुई ।
 ५. भौह । ६. गमायो—नवाया; फेरी-पारकी ।

भूख नहीं त्रीस^१ उछली^२ ।
 उणी घडां^३ नींद कहा थी होई ? ॥ ८ ॥
 आघण^४ कर दिन छोटा होई ।
 सषी ! संदेशों मोकलोज़ कोई ॥
 संदेसांहि ववज^५ पड़यो ।
 लांध्या पर्वत दुर्घट-घाट ॥
 परिदेसां परि - भूमि गयउ ।
 वीरी^६ जणह न चालइ बाट^७ ॥ ९ ॥
 “देखी सखी हिव लागै छइ पोस^८ ।
 धन मरती मति लावउ हो दोस ।
 दुख भीनी पंजर^९ हुई ॥
 धान^{१०} नू भावई तिज्या सरि न्हाण ।
 छाहणी^{११} धूप नू आलगई^{१२} ॥
 कवियक^{१३}-भूपड़ा होई मसाण^{१४} ॥ १० ॥
 “माह-मास सी^{१५} पड्यो अतिसार ।
 जल-थल-महीयलं सहू कीया छार ॥

१. तृष्णा-त्रास-प्यास । २. उछली—उचटी । ३. उल्लिखणां—परदेशियों के स्त्रियों को—विरहिणियों को । ४. अगहन । ५. ववज, शंशय, वजह, कारण । संदेश न आने में कोई वजह पड़ी । ६. वैरी—शत्रु । ७. पूष । ८. पंजर—कंकला शेष । ९. धन—छी को । १०. छाया । ११. अच्छा लगे । १२. कवियों का कल्पनात्मक-भूपड़ा—(Poet's palace) अर्थात् सुन्द प्रासाद । १३. जाड़ा, शीत ।

आक^१ दयन्ता वनदह्यो ।
 चोली माहि थी दाघउ^२ छह गात ॥
 धणीयनतकां^३ धण ताकजे ।
 तुरीय पलांणि वेगो घरि आव ॥
 जोवन छत्र अंचाईया ।
 ईणि कंत ! काया मांहि फेरी छह आण^४ ॥ ११ ॥
 "फागुन फरक्या कंण्या" रूप ।
 चित चमकी नौद न भूख ॥
 जूं जोवन जूहै^५ सखी ।
 मूरिख लोक नूं जाणइ संसार ॥
 दिण परपौ दिस पालटइ ।
 सखी वाव^६ फरकती जाइ संसार ॥ १२ ॥
 चैत्र मासां चतुरंगी नारि ।
 प्रीय विण जीवूं कवण अधार १ ॥
 चूडे भीजे जण हंसौ ।^७
 पंच सखी मिली बईठी छह आई ॥
 'दंत 'कवाडूया नह रंग्या ।
 चालउ सखी होली खेलवा जाई" ॥ १३ ॥

१. आक-मदार । २. दग्ध हुआ । ३. स्वामी के होते हुए भी
 स्त्री औरों से देखी जाती है । ४. हृष्टमत । ५. कोंप्या रूप, (रूप)-
 नृप में कोंपल लगे । कोंपना-कोंपना-कोंपल लगाना । ६. झूठे-मट्ट दो
 (युक्त) । ७. फरकना-फूँकना, लड़ाना । ८. दंत कवाट नहीं रंगे ।

“सूणी ! सहेली कहुं ईक वात ।
 महाहरइ फरकइ छइ दांहीणो गात ॥
 आज दीसई ते ईक दिन मांहि ।
 म्हां क्युं होली खेलवा जाई ? ॥
 उलीगाणां की गोरडी ।
 म्हां की आँगूली देखता गिलजे बाँह” ॥१४॥
 “वैशाखां सखी लहणुजे^२ धान ।
 सीला^३ पाणी पाका पान ॥
 कनक काया घट सींचजै ।
 मूरिख नाह^४ नू जाणे [सं] सार ॥
 हाथि लगामी^५ ताजिणौ^६ ।
 पार^७ कइ सेवइ राज-दुवार” ॥१५॥
 “देखि जठांणी ! लागौ छइ जेठ ।
 मूखी कुंमलाणौ^८ अरि सूकइ छइ होठ^९ ॥
 सनेहा सारण^{१०} वहई ।
 धरती पाई^{११} न देणउं^{१२} जाई ॥
 अनबलई^{१३} दव^{१४} परजलई^{१५} ।
 हंस सरोवर छड़इ छइ ठाँइ ॥१६॥

१. म्हां—मेरा । २. लवना—काटना । धान-शस्य-फसल । ३. शीतल
 ४. नाथ, पति । ५. लगाम—रास । ६. ताजियाना—कोड़ा । ७. परका—
 पराये का । ८. कुम्हलाया—(कुम्हलान) । ९. ओष्ठ—अधर । १०.
 रोग । ११. पैर । १२. दिया—(दत्तं) दीनउं । १३. अनबलई—बिना
 जलाये । १४. दवाशि—अग्नि । १५. प्रज्वलित होता है ।

“धुरि असाढ़ धडुकया^१ मेह ।
 खलहल्या^२ पाल्या, वहि गई खेह ॥
 अजी न असाठां वाहुडूयो^३ ।
 कोईल कुरलइ अंव की डाल ॥
 मोर तडूकइ^४ सीखर^५ थी ।
 माता-मइगल ज्युं पग देई^६ ॥
 सदी मतवांला ज्युं चलई^७ ।
 तिणी घरी ओलगी कांई करेसतो^८ ? ॥१७॥
 आचण वरसइ छइ छाडीय^९ धार ।
 प्रीय विण खेलइ कवण आधार ॥
 सखीय ते खेलइ काजली ।
 चीडीय कमेडी^{१०} मंडिय आस ॥
 पपीहो पीऊ ! पीऊ ! करई ।
 सखी असलसलावइ^{११} मौ आचण मास^{१२} ॥१८॥
 भादवउ वरसइ छइ मगैहर^{१३} गंभीर ।
 जल, थल, महीयल सह भरया नीर ॥

१. गरजना-टडूकना, टडूकना । २. खलहलान । वह र्यान अर्ध
 काटकर फसल रखकर माटते हैं । ३. अभी आसाढ़ में भी नहीं लीम
 (प्रिय) ४. तडूकै-बोले । ५. शिखर, चोटी (पर्वत या प्रासाद की) ।
 ६. मया मयगल (हार्थी) की भांति घेर देती है । चलती है । ७. घुलई-
 चली-(धुरना) म. कर सकती है (करिष्यति) ८. छोड़कर धार, मुगल-
 धार । १०. एक पक्षि । ११. आकसाना है, आकस्य उपस्य करना है ।
 १२. मेघ, अथवा मया नक्षत्र ।

जाणे सरवर^१ ऊलटइ ।
 एक अंधारी वीचखी^२ बाय^३ ॥
 सूनी सेज विदेश पीव ।
 दोई दुख 'नाल्ह' क्युं सइंहणां^४ जाई ॥ १६ ॥
 आसोजां^५ घन मंडीय आस ।
 माड्या मंदिर घरि कविलास ॥
 मांड्या चौरा चऊखंडी ।
 माड्या सांभरि का रणिवास ॥
 एक बलावै^६ बाहुडूया ।
 "नाह उत्तरी गयौ गंगा के पार" ॥ २० ॥
 असी वरस की हो बूढि बेसि ।
 दांत कवाडूया^७ सिर पांडुरा^८ केस ॥
 आई अवासां^९ संचरी ।
 गलि लागइ नै रुदन कराई ॥
 "किम भव^{१०} नीगमीस कांमिनी ? ।
 राति दिवस मौ थारीय चिंत ॥
 कह्यउ हमारउ जइ करउ ।
 तोह नइकईसो^{११} पटवो^{१२} करि देउं मीत^{१३} ॥ २१ ॥

१. सरोवर २. वीचखी-विद्युत-बीज-(जायसी) विजुली । ३.
 बाय-बायु । ४. सहा जाय । ५. आश्विन-कुंआर । ६. बलावै-साथ में
 गया हुआ-आदमी । ७. कपाट-दंत-कपाट । ८. पांडुर-स्वेत-सफेद ।
 ९. गृह-घर, महल । किस प्रकार (भव) संसार में अपना दिन काटती
 है कामिनी । १०. नायक से । १२. पटाना-ठीक करना । १३. मित्रता ।

“उठि ! उठि ! गोरी करि सीँगार
 गलि पइहरउ मोतीय कौ हार ॥
 नाग-फणां का तड़-कली^१ ।
 छोटि कसण पयोहर खींची^२ ॥
 “प्रीय म्हां कउ चाल्यो उलगई ।
 जुं हुं जोवन राखूं संची^३” ॥ २२ ॥
 इतो कहे जय चाली छइ ऊठि ।
 ले पाटो^४ अरि पटकी छइ पूठि^५ ॥
 “नाक पाट फडाउं ह कूटणी^६ ।
 ते तू देवर अरी बडो जेठ ॥
 जीभ काटुं जीणी बोलियो ।
 थारो नाक सरीखा ऊपलो^७ होठ” ॥ २३ ॥
 सासु कहइ “बहु ! घर मांहि आव ।
 चंद कह भोलइ^८ तोहि गीलूसइ^९ राह ॥
 चंद पूलाणो^{१०} बनी गयो ।
 खीर^{११} की तौलड़ी कुँ रहइ सेर ॥

१. ताटक-तरांना, कर्णाभूषण, तरकी । २. संचय करके=सा
 करके । ३. पाट, पीटा=पीढ़ । ४. पीठ पर= (पृष्ठे-पिष्टे) । ५. कुटिनी ।
 ६. उपला (उत्पल)=गोबर का बना हुआ उपरता, अथवा ऊपर का ।
 ७. भोले में धोले में, भ्रम में । ८. गिलेगा-ग्रमेगा । ९. पृथित ।
 पुलम । १०. खीर की तौलड़ी (तौली-एक पात्र) में दिय प्रकार रहे
 गे । छोटी यस्तु में बड़ी यस्तु कैसे रह सके ।

धणी थाकां^१ धन ताकजइ ।
 राव ऊडीसइ तु अजमेर^२ ॥ २४ ॥
 "जे कै घरि हरिणांषी-नारि ।
 तो किम भमइं पार कइ बारि^३ ? ॥
 कइ मूवां कइ मारिया^४ ।
 बलेन पूछी धन की सार^५ ॥
 नयण ते सारंग होइ रह्यो ।
 धन मरती नवी लावइ वार^६ ॥ २५ ॥
 राव उडीसइ रहीयो जाई ।
 राजमती अजमेरां मांहि ॥
 दस वरस ईम नीगम्या^७ ।
 वरस ईग्यारमउं पहतऊ आई ॥
 राजा अजु^८ न बाहुडूयो ।
 तेडो ब्राह्मण जण [ह] पठाई ॥ २६ ॥
 कातिग मांसा जण [ह] चलाई ।
 कोरो कागल^९ गुपती लीखाई ॥

१. थकां=रहते हुए (बँगला का 'थाके')-पति के रहते हुए स्त्री दूसरों से देखी जाती है । २. वह क्यों फिरे दूसरे के दरवाजे=द्वार पर ।
 ३. मर गई या मारी गई । इसकी कुछ भी खबर नहीं ली । ४. हाल ।
 ५. (निर्गमः)=व्रीत गया । ६. आज भी नहीं । ७. कागद=
 कागज, पत्र ।

आप हस्त लिखे गोरड़ी ।
 जिम जिम वाचइ तिम तिम चेत ॥
 घणी उपाहौ^१ उलगई ।
 राव चलावौ घरा अचेत ॥ २७ ॥
 पंच सखी मिली वइठी छइ-आय ।
 “तैरय^२ लीखी सखी ! मांही सुणई ॥
 लालच^३ लीखीया वहनड़ी ।
 सामहै हीयडइ ड़ावी कूँपी^४ ॥
 दोई नख लागा देव का” ।
 आपस माणा करत आल^५ ॥
 धन विसहर^६, प्रीय गारुड़ी ।
 जागी धणी थारा डंक^७ संभाल” ॥ २८ ॥
 चीरी लिखी धन आपणइ हाथ ।
 जणह चलायो हेडाऊ^८ के साथ ॥
 सातसंइ कोस कइ आंतैर^९ ।
 जीण परि बोलज्युं न रीसाई^{१०} ॥
 कुहणी फाटइ कांचुवउ ।
 पोपरि^{११} फाटइ धन को चीर ॥

१. उपालंभ देती है । २. तैरा । ३. प्रेन । ४. कुंघि=कोप । ५. आल=हँसी । ६. विसहर=सर्प । ७. डंक-दंड=काटना । ८. हेडाऊ=केसमे पर जानेवाला—दूत । ९. अन्तर पर । १०. रीय गे । ११. खोंपड़ी=सिर पर ।

जांरो दव दाघी लोंकड़ी^१ ।
 दूबली हुई भूरइ ईम नाह ॥
 डावां हाथ को मूंदड़उ ।
 आवण लागौ जीवणी बाँह ॥२६॥
 पाड्यो चाल्यो ओका प्रीय कई देश ।
 “हुँ कहुँ वीरा ! सोई कहेस ॥
 एक सांरा^३ घरि आवज्यो ।
 वाट वूहासँ सीर का केस ॥
 विरह महा-जल उलटई ।
 थाग^४ न पावइ मुंघ नरेश !” ॥२७॥
 “जोसी कहई वीरा ! धन की नाह ।
 तो यो दीई थी जीमणी बाँह ॥
 दोव पुजाई थी वांभणौ ।
 चंद सूरिज दुई दीया साख^५ ॥
 पानी पवन अरि धूर अकासि^६ ।
 हुँ नवि जाणु य ईम करै ॥
 मुसी^७ हे ! नणद हुँ ईणी विसास^८” ॥२८॥

१. लोमड़ी । २. मुन्दरी बांह में आने लगी । ‘मुद्रिका को कंकण की पदवी देना ।’ केशव दास ने भी ऐसा किया है । विरह के कारण कृपता का वर्णन है । ३. बार । ४. थाह । ५. साक्षि=गवाह (व्याह के समय) । ६. जल, वायु, पृथ्वी, आकाश-विवाह में ये सब साक्षी होते हैं । ७. ठगी गई हूँ । ८. विश्वास (के कारण) ।

“भूली है वइहनड़ी ईशै वीसास ।
 हूँ नीव जांणू औलगि^१ जास ॥
 बरजति बाप रखावती^२ व्याह ।
 अंकन^३-कुँवारी रहती सखी । ॥
 ओठण^४ लोवड़ी^५ काटती भाड़^६ ।
 खेत कमाती^७ जाट ज्युं ॥
 मई काई सिरजी उलिगांणा घरि-नारि” ॥३३॥
 जे दुख ‘नाल्ह’ कहैइगौ कौण ? ।
 परहरौ पत्यंग नइं वीयतीज्योन्हाण ॥
 काथ सोपारी तै बिख वड़ौ ।
 करि जप माला अरि जपइ नाह ॥
 आंगुली गीणतां दिन गया ।
 काग^८ उडावतां दूपइ^९ छइ वाँह ॥३३॥
 चीरी दीधी जनोई^{१०} की गांठि ।
 गिरि सोनईया^{११} बांध्या छइ साठि ॥
 बरस दीहाँ^{१२} की सेबलो^{१३} ।
 बी बणौ खाज्यो पगाह^{१४} परांण ॥

१. परदेश । २. रोकती=स्थगित करवाती । ३. आजन्म काँरी । ४. ओठव
 =घोड़ना । ५. लोह=कम्वल । ६. भाड़ी । ७. कमाना, रेत में काम
 करना । ८. दुखना, दर्द करना पीड़ा होना । ९. जनेऊ । १०. मोने का
 मोहर । ११. दिन का । १२. कम्वल=गस्ते का गच । १३. धीरे में ।
 १४. प्रिय के आगमन का समय निरवय कराने के लिये विविध
 श्रियाँ कीजा उड़ाया करता है ।

पाये पांरही सांवरी^१ ।

चउघडूया मांह दीई मिलांण ॥३४॥

“कहि न गोरी ! थारा प्रीव का सुहिनांण^२ ।

जीणी अहिनाणहु^३ लेउं पीछाणी^४ ॥

कौण उणिहारइ^५ कौण सारिखो ?” ।

“ऊंचइ गोलइ कड़ी जिम दाढ़ ॥

ऊरि चोडौ कड़ि^६ पातलौ ।

माहोलै^७ कौयै जीमणी अंधी ॥

कालौ तिल भमर^८ जीसो ।

सीस तिलक उगतई-विहाण^९ ॥

पाय लखीणी मोचणी^{१०} ।

मूँछ करिवांण छै डावइ हाथी^{११} ॥

लाख मील्यां मांहि लख लहई ।

पाड्या ! म्हांको प्रीव छइ इण तो सहिनांण” ॥३५॥

“वरस बाबीस कौ वाली-बेस ।

दन्त कवाड्या, सिर किलकिला^{१२} केस ॥

१. सावर (एक प्रकार का चमड़ा) का जूता । २. (संज्ञान) पहचान । ३. (अभिज्ञान)=पहचान । ४. पहचान लूँ । ५. सदृश । ६. कटि=कमर । मध्य के कोये में (आँख के) । ७. भँवर जैसा काला । ८. विभात=सवेरा । ९. जूती (मोजा) । १०. डावइ=बाएँ हाथ में तलवार की मूँठ है । ११. घूँघूर वाले केश ।

हाट विहारवा^१ कइ जोवज्यो ।
 कइ जोवज्यो राज - दुवारि^२ ॥३६॥
 “बाहुडि गोरी ! तुं घरि जाह ।
 हुं लेई आवऊं थारउ हौ नाह” ॥
 सोना तो बांध्यो गाठड़ी^३ ।
 दीधी सोपारी दोय कर च्यार ॥
 “ज्युं बोलइ ते नरिवाहज्यो^४ ।
 बचन तुमारइ लागी छुर नार” ॥३७॥
 बहुडि गोरी देखाली छे बाट ।
 ऊंचा पर्वत दुर्घट घाट ॥
 लांवी बांह देखालियां^५ ।
 देखितो चालिजे देस की सीम^६ ॥
 “छाड़ही धूप थे म्नीली^७ गीणौ ।
 चीरी^८ राखज्यो घन को जीव” ॥३८॥
 कोस पर्याणउ पाड़ीयो जाई ।
 सात अंग^९ कर बैठो हो स्थाय ॥
 सुतो चाले पग ठयै^{१०} ।
 चालता गोरी कछा हो संदेस ॥

१. ह्योऽरिया=बनिया । २. गाँठड़ी=गटरी में । ३. निबाँह करना
 =पूरा करना । ४. देखावा । ५. सीम=सीमा । ६. जिन = मन
 ७. चीरी । ८. अंग, बाटी = बाँटों को नती बाँटी । ९. थके ।

ते सघला^१ बीसरी गयौ ।
 पाड्यो सभालै आपणउ पेट ॥३६॥
 पाड्यो चाल्यो जगंनाथ के देश ।
 छुंढया मंदिर सयल^२ असेस ॥
 चाल्यो प्रोहित राव को ।
 जाई परभूमि कियो प्रवेश ॥
 घाट दुर्घट ते लांघीया ।
 सातमइ मास पहुतउ हो जाई ॥४०॥
 अचरिज वात ईम सयल असेस ।
 वलद^३ ते मानजे^४ हलि वहइ^५ गाय ॥
 इसो चरित तिहाँ अति घणउ ।
 साँड विहूणी व्यावइ छुइ गाई ॥
 माँड पीवइ कण कण रालजे^६ ।
 लाल^७ विहूणी वाजै छै घंट ॥
 ईसी सकति^८ तिहाँ देव की ।
 चोर नाहर^९ नहीं देव कइ पंथ ॥४१॥

-
१. सकल, सब । २. शैल=पर्वत । ३. वलद=वलीवर्द=वैल ।
 ४. मानजे=तरह, समान । ५. हल में जोते हैं । वहइ=वहन करते हैं ।
 ६. रालना=डालना फेंकना या एकत्र करना । ७. लोल, लटकन, जो
 घंटे की मध्य में होता है जिसके हिलने से वे बजते हैं । ८. शक्ति ।
 ९. नाहर, सिंह ।

फिर फिर जोयो राजा नयर^१ मझार ।
 करि जमदाढ^२ खांडो तरवार ॥
 खेडौ रुले^३ खोपरि समंड ।
 पाट की फूँदा^४ रलती भूल ॥
 साँभर-घणी जोउल^५ दोड़ ।
 जे सहिनाए^६ कहाँ था मूँध ॥४२॥
 पाँड्या जाई कीयो परवेस ।
 ले विजउरो दुज मीलइ नरेस ॥
 कुसल कुसल संप्रसन्न हुवो ।
 जय लगि गंग जमुना बहै नीर ॥
 जा लगी चंद सूरज तपै ।
 ता लगि राजा सयल परिवार ॥४३॥
 “पाँड्या तुम आव्यौ कौण कह साथ ? ।
 लाध्या कूँ पर्वत दुर्घट घाट ?” ॥
 “तुम कारण दुत रमिरां^७ ।
 सूना साँभर का रिणवास ॥
 सून चउरा चउखंडी ।
 सूना मन्दिर मढ कथिलास ॥४४॥

१. नगर । २. जमदाह—(एक प्रकार की तरवार) । ३. खेद-खुद ।

४. फुँदना । ५. जोयल=जोड़ा, टूँटा । ६. पदवान । ७. रमिरां=भेड़ ।

राजा प्रोहित येकणि^१ साथी ।
 वांह लागा पूछइ धनी बात ॥
 नयनी रूप में रुवड़ौ ।
 कोट कोसीसा^२ अंत न पार ॥
 देव-नयर छइ रुवड़उ ।
 प्रोहित जोवइ पौली पगार ॥ ४५ ॥
 पठइ पोथी रामां^३ की छै ।
 प्रोहित निरखै पौलि पगार ॥
 चंदन तिलक अंगी खोल कराय ।
 कंठ जनोई पाटकी ।
 रगत^४ चंदन की पीली किमाड़ ॥
 सीसम सार की पाटली ।
 ऊंचा घरि घरि तोरणवार ॥
 ऊंचा दादुर^५ झलमलइ ।
 घरि घरि तुलछी^६ वेद पुराण ॥
 तिण भई^७ पाप न छीपही ।
 तिहां फिरई जगनाथ की आंण ॥ ४६ ॥
 धन ! धन ! देव ! देव ! जगनाथ ! ।
 अमर काया रतनालीय आंख ॥

१. अकेले में=एकांत में । २. कोसीसा (कुस्थित) दुर्गम ।
 ३. रामायण की । ४. रक्त, लाल । ५. कलश = मुंडेरा, घोरहर । ६.
 तुलसी । ७. भय, द. छिपे ।

अमर स्यंघासण^१ वइसणइ ।
 जीण दिन कंठ न ओअंकार^२ ॥
 जिण दिन मेरु न मेदनी ।
 जिण दिन स्वामी चंद न सूर ॥
 जिण दिन पवन पाणी नहीं ।
 जिण दिन स्वामी अभ^३ न गभ ॥
 ये तो जुग सूना गया ।
 तदि तो दीप नीपायो^४ हो आप ॥ ४७ ॥
 पांड्या परधान तेड़ावीयो आंणि ।
 देख जव लगि चउगुणो मान ॥
 मेलही छइ चावर बइसणई ।
 कौण देसांरी^५ पूछै छै यात ॥
 कौण कारणि औलगि करउ ? ।
 तु अंजारो कांई पूछैई यात ? ॥ ४८ ॥
 पांड्या कहै "सूणी घरह नरेस ! ।
 उणी गुणवंती फलोउ संदेस ॥
 तुम वीरा मे वहनडी ।
 लाडिलौ धणी सांभरी कौ राव ॥
 तु उट्टीसा को धणी ।
 थारउ उलिगांगुंड धरि येगि पठाव" ॥ ४९ ॥

१. मिहासन । २. कंठ में ओंकार नहीं था । ३. अभ—आकाश ।
 गर्भ—पृथ्वी । ४. उपस्र किया । ५. देस की ।

पांड्यो ऊसारे^१ तेड्यौ छइ राई ।
 “छीनी उलगी^२ माई खुं कही ॥
 मां ईम कहीयो देव खुं ।
 राई चलायो चउगिणइ मान ॥
 लाख पापर आंगइ जुडइ^३ ।
 देस उड़ीसा कउ परधान” ॥५०॥
 “वेगि मया^४ करि तू घरि चालि ।
 कठिण पयोहर छांडि छइ ठांमि ॥
 सिखर ते घरती रहइ नीम्या^५ ।
 अंधला^६ ! असूर^७ ! असती ! अचेती ॥
 एक सरो घरी आवनू ।
 अखी गेली^८ राम बांध्यो सूर सेत ॥५१॥
 जाणायउ^९ राजा थारौऊ हो जाण^{१०} ।
 दुई का मीलयां छै येक परांण ॥
 जेकिम यछै^{११} दूरी था ।
 कूलह^{१२} की बेड़ी, सीयलै जंजीर ॥”

१. ओसारा-मकान का बरामदा । २. एकांत में । ३. एकचित्त
 हुए । ४. कृपा । ५. निम्नस्थित—नीचे झुके हुए । ६. अंधा । ७.
 कायर । ८. गेली—के लिए (कृते) ८. जनाया—ज्ञात हुआ-देखा
 गया । १०. ज्ञान—ज्ञानकारी । ११. यछै-यचै, याचै=चाहे, संतुष्ट
 हो । १२. कूलह=कुल की-मर्यादा की, (ह) ‘भ्यस्’ का रूपांतर ।
 १३. शील, लज्जा, कान ।

“जोवन राखो चोर जुं ।
 पगी पगी स्वामी लागुं हु पाय ॥
 ईणी भवि^१ उलिगाणौ हुवौ ।
 आवतइ^२ भव होई कालो हो सांप ॥२१॥

हेम की कूंपी^३ मयण^४ की मुंघ^५ ।
 सा घन समरई जीम मात-गयंद ॥
 चौवास्या कई चौखंडी ।
 वाव न वाजै^६, नू तपै सूर ॥
 वादल छायो है चंद्रमा ।
 औ की गात उघाड्या जोवन-पूर” ॥२३॥

“देव ! मया करि तू घरि चालि ।
 थारइ घरि होसी अरथ की हाणि ॥
 कह्यो हमारउ जे सुणइ ।
 थारी गोरही मरई उगत-विहांण ॥
 कर जोड़े ‘नरपति’ कहै ।
 वेगी करि राज भंवर^७ पलांण” ॥२४॥

“पाड़या ! ते गोरही कीणइ दुख दीठ ?” ।

“चावल चीणती गोखी^८ बयट ॥

१. जन्म । २. आगेवाले=आगामी-जन्म । ३. कुंपी=पाव ।

४. मोन । ५. मांघै=चंद । ६. नाम घोड़े का । ७. गोखी=गोख-
 करोणा ।

मुख महलह चितउ उजलह ।
 दुइ पगि उतरी कह्यो हो संदेस ॥
 एक सरां घरां आवज्यो ।
 चढतो जोवन कहां लहेस ?” ॥ ५५ ॥

“पाड़या ! ते गोरड़ी किणइ दुख दीठ ?” ।

“संदेसोई कह्यो धन नीठ^१ ॥

आंसू पड़ै जगी रेलिया^२ ।

दुबली हुई खरीय कंक^३ ॥

आखड़ीया ... रतनालीयां ।

तुटी^४ पड़ैलौ, धन कौ लंक” ॥ ५६ ॥

जीम जीम पाड़यो कहै संदेस ।

तिम तिम भूरइ घरहु-नरेस ॥

“कइ तुं कांमणी कांमणै ।

केतु भरीयो सयल^५ जंजीर ॥

कइ तुं वंधण बधीयो ।

एक सरां राई घरह सीधाव^६ ॥

साधन नल प्यंगल हुई ।

ओकई आंगणई सूकइ^७ चंपकी माल” ॥ ५७ ॥

१. नीठि=मुश्किल से—कठिनाई से । २. संसार में आंसू पानी होकर बहा । ३. कंकाल = ठठरी । ४. टूट पड़ेगी । टूट पड़नेवाली है । अति घीय है । ५. शील । ६. सिंघार=जा, प्रयाण कर । ७. सूकइ=सूखे ।

दुष्ट वचन बोल्या तिणि ठाई ।
 ले : चीठी आयी^१ तणी राई ॥
 ईसा गूपती वचन ती बंचीया^२ ।
 नव : जोवन नवरंगो नेह ॥
 अहि-निसि समरई गोरडी ।
 सांभला - राजा तणौ सनेह ॥ ५८ ॥
 चीरी बांची देखी तब राई ।
 ततक्षिण देव पधारो जाई ॥
 “काई राजा मन बिलखीयौ ? ।
 सूना पाटण देस पंधार” ॥
 कर जोडे [६] नै राई वीनई^३ ।
 “देहि विदा मौ मुगती^४-दातार ! ॥ ५९ ॥
 चीरी बाचइ छइ दोही राई ।
 करणो^५ जोसी उभौ^६ तीणी ठाई ॥
 आजि चलावै देव हइ^७ ।
 वचन हमारउ मानो नू मांन ॥
 कर जोडे दूज^८ वीनमें ।
 शे घरि चालो, नू लावो हो वार” ॥ ६० ॥

१. अर्पण, दिया, अर्पण दिया । २. पटा, पाँचा । ३. विनय करताई ।
 ४. मुक्ति । ५. करणं ज्योतिषी । ६. बोला । ७. पाय । ८. द्वित-प्राप्त ।

कोकै^१ पांड्यो अरी परधान ।
 दीधौ छै जव तिहां चउगुणउ मान ॥
 चौकी चावर बइसणइ ।
 नव गज ऊंचा हाथी च्यार ॥
 आणया छै अरथ थे दरब भंडार ।
 आणया हीरा पाथरी ॥
 दीधा ताजी मात-गयंद ।
 कबाइ^२ पइहराह नव—लखी ॥
 चाल्यो राजा मास वसन्त ॥ ६१ ॥
 भीतर संच्यो दोई राई ।
 पाट-महा-दे-राणी लीय बोलाई ॥
 उलांगणउ घरि चालीयौ ।
 सह संदेसी नया उपरि पान ॥
 “म्हां बइठां थे आचरउ^३ ।
 रहो उड़ीसा का परधान” ॥ ६२ ॥
 राजा राणी लेई बोलाई ।
 गलि लागै अ [रु] रुदन कराई ॥
 उलिगांणउ घरि चालीयौ ।
 नमि नमि दूणौ करै जुहार ॥

१. बोलावे=कोकना-बुलाना, चिल्लाना । २. चोगा । ३. मेरे रहते
 तुम राज्य करो ।

“राज कीज्यो घरि आपणई” ।

रांणीनई^१ दीयो कोड़ि टंकावली^२ हार ॥ ६३ ॥

“रहि रहि प्रधान तुं जी मतो जाई ।

दोती^३ कराउं थारो हु व्याह ॥

एक गोरी दूजी सांमली ।

राई भंतीजी नयण सूतार^४ ॥

वहन देवाइ^५ देवकी ।

थारो व्याह करुं गंगा कई पार” ॥ ६४ ॥

“रहि रहि वइहन तु वचन नू हारि ।

म्हारइ छइ साठि अंतेवरी-नारि ॥

एक एकां थी आगली ।

एक अस्त्रिय जइ रतन संसार ॥

प्रेम प्रीयारी वाल ही^६ ।

जे कइ^७ पीहर छै वाई ! मांडव धार” ॥ ६५ ॥

सेवा पूरो^८ चाल्यो घरी राव ।

गली लागै मीलै छइ राई ॥

पूठिते उवाड़ी हुई ।

सगा मुणी जाता कसी पूठि ॥

१. नई-(ने)-। यह संस्कृत विभक्ति ‘एण’ से निकला है । २.

कोटि टका, करोड़ रुपये का । ३. दो से । ४. सूतार=अच्छी सुतारका ।

५. दिलाई । ६. वाला है । ७. पीहर है=(निंद गृह) विना का घर ।

८. पूरी, पूरा हुआ ।

कलिजुग पाप ज अवतन्थो ।
 राजि के कारण विणसस^१ लंक ॥ ६६ ॥
 छत्र दियौ सिर सांभन्थइ-रावो ।
 घाजित्र वाजै निसांणे घाव ॥
 देव^२ बलावै बाहुडूया ।
 सांभरि गमन करै छइ राई ॥
 गढ अजमेरां राजीयो ।
 जोगी एक भेट्यो तिणि ठाई ॥ ६७ ॥
 राजा पाड्यो लीयो हो बोलाई ।
 अगइं बात कहौ समझाय ॥
 थे घरि चालौ देवता ।
 “मूरिख राजा अपढ अयाण ॥
 हुं किम चालुं एकलो ? ।
 आगइ गोरी तीजइ^३ परांण ॥ ६८ ॥
 एक अपूरव जोगी राई ।
 मन करै तौ सांभरी ते जाय ॥
 चंचल चपल अरि चालणइ^४ ।
 रूप अपूरव वालिय बेस ॥
 ज्यों मागौ ज्युं आलज्यौ^५ ।
 पाटण सरिसा^६ नयर असेस ॥ ६९ ॥

१. विनास होता है । २. उड़ीसा का राजा । ३. तजै=छोड़े ।
 ४. चलने वाला । ५. अच्छा लगे, इच्छा हो । ६. सट्टा, सनात ।

जोगी कहइ "सूणी घरह नरेस ।
 वीण उणीहारउ^१ कहां उ लहेस ॥
 राज घणी राणी घणी^२ ।
 उचै गोलइ लाँवइ नाक ॥
 जीव पराया ओलखई^३ ।
 चीरी दीज्यो प्रभु ! धन के हाथ" ॥ ७० ॥
 जोगी कह "सूणी त्रीभुवन नाथ ! ।
 पदम कमल छै धन के हाथ ॥
 हिव^४ होसो काचकी कांमली ।
 दीस भूलउ रे प्रभु ! उणीहार ॥
 बोलता बोलइ छई आकुली ।
 जोगी ! गोरड़ी ईणि उणिहार" ॥ ७१ ॥
 "कै धन सूत्र घड़ी सुत्रधार" ? ।
 कै वा संचइ^५ ढालीय सुनारि ? ॥
 कै वा देवी देवां घरी ? ।
 कैवा चंद्र वदन उणीहार ? ॥
 कहवा^६ देवल - पुतली ? ।
 ईसीय छइ प्रभुजी ! अमारड़ी नार" ॥ ७२ ॥
 चालउ जोगी नू [ला] घीवा वार ।
 मंडली पाई भमइ तिण वार ॥

१. पहचान, सुरत । २. यहुत । ३. पहिचाने, खण ले । ४. अथ । ५. सूत्र है
 क्या की जिसे सूत्रधार ने बनाया है । सूत्र से यहाँ तात्पर्य पुतली- (कठपुतली)
 से है । ६. साथ में । ७. क्या । ८. अमारड़ी=हमारी ('अमारो' ब्रजवा)

मोनई^१ बन लेई संचरयो ।

दुईसंभरया^२बीध^३लंघ्या परनत घाट॥

पर—देशां जाई संचरयो ।

सात सइ कोस गयो सांभो वार ॥७३॥

जोगी उयण गयो तिणी ठाई ।

गढ अजमेर पहुतो जाई ॥

सहू महाजन हरषीया ।

कोण देस ? कहो कुणि ठामि ? ॥

रावली पोले आवीया ।

पौल्या^४ वेगी वधावउं जाह ॥७४॥

राव आव्या की सांभली^५ बात ।

नाचउ रूप मजोहर पात^६ ॥

गढ मांही गुड़ी उछली ।

घरि घरि तोरण मंगल चार ॥

रांवली प्योल आवीया ।

सहू आणंद हुवउ तीणी ठार ॥७५॥

जोगी बइठो पउलइ^७ जाई ।

वभूत सरी^८ सी बोल कराई ॥

१. मुझे भी । २. स्मरण करते हैं । ३. बीच में । ४. पौरिया, दरवान । ५. सुना=(सांभर-या-सुना-याद किया) । ६. पातुरी=नाचने वाली, रंडी । ७. पौल=पौर-दरवाजा । ८. श्री=रोली । सी=ले ।

आंक^१ घतूरा विस घणौ ।
 वडलह बोलते वचन सुठाल ॥
 राय-ली प्योले आवीया ।
 वेगी बधावह चंप की माल ॥७६॥
 राय-आगणां^२ जोगी पहुँतउ जाई ।
 जाई प्रधान सूणांव्यो^३ मांहि ॥
 सघलौ रावलह [लह] लहलै ।
 साधन पोवती^४ मोती की माल ॥
 दासी जाई सुंणावीयो ।
 तव घन उठी मोतीय रात^५ ॥७७॥
 “आज सखी ! म्हारै फरकै छई अंग ।
 अंग फरकै चित हंसे ॥
 कैड्यारौ^६ जीर खीसे खीसे जाई ।
 चित जणांयौ है सखी” ॥
 “सकै^७ तुम मीलसी सांभरयो राव” ॥७८॥
 पंच सहेली मिली घन साथ ।
 चीरी म्हेली घन अपदण हाथ ॥
 जाई करी बैठी चौखंडी ।
 पेहली चांची उपली औलि^८ ॥

१. नदर । २. आगन में । ३. सगर या महेल में । ४. विगोड़ी ।
 ५. टाल कर, फेंक कर । ६. कटि का कपड़ा । ७. शंके = समझती हूँ-
 तुम्हें ज्ञान प्रकटता है । ८. अगली = पंक्ति ।

सा धन खलती^१ कसोर ज्युं ।
जाणिक बैठी प्रीव को खोलि^२ ॥ ७६ ॥

चीरी रही धन हीयडउ लगाई ॥
जाणिक बाछरु है मेलही गाई ।
नयन ते आंसू खेरिया ॥
कब म्हे भेटस्यां साभरया-राव ॥
जीवन घड़ीय ते नवि रहई ।
जीणसू कागली^३ हुषा वैहार ॥ ८० ॥

“जोगी ! थां कौन कहै हो बात ।
दुधइ मिहावऊँ^४ घणी हो नीवात^५ ॥
भैस को दहो यर गरड़ा कौ भात ।
सूसतौ^६ जीमें वीरा जोगिया ॥
पदमणि आगलि घालइ^७ छुइ वाई ।
आगल बइसो जीमावीयउ ॥
हंसि हंसि पूछइ प्रीव की बात ॥ ८१ ॥
जोगी कहइ “सूणि मोरी माई ! ।
दिन तीसरई आवइ घरी राय ॥

१. खिलती । किशोर अवस्था की भांति । २. क्रोडि=गोद में ।
३. कागद का व्योहार=कच्चा व्योहार । ४. नहलाऊँ । ५. मिश्री, नव-
नीत, मक्खन । ६. सुस्वस्थ=अच्छी तरह । ७. हवा करती है, पंखा
फलती है ।

हमहै^१ देही बंधामणी ।
 दीधा मोती अरथ भंडार ॥
 दीधा हीरा पाथरी ।
 काल्ही^२ आवई राजा पती वार^३ ॥ ८२ ॥
 दोत^४ घरि आव्यो वीसलराई ।
 राई भतीजो सामहो जाई ॥
 तुरीय पलाराया राव का ।
 चाल्या चौरास्यो अरु परधान ॥
 सांमही चाली छुइ आरती ।
 वाजइ पड़ह पखावज भेर ॥
 राजमती इन्याम^५ दी ।
 मढी है थानीक चांपानेर^६ ॥ ८३ ॥
 जोगी कहै “प्रतीवृता” ! सुणेस हुइ नच्यंत ।
 प्रीव थारौ आव्यो छुइ मास वसंत ॥
 माणिक मोती ले बल्यो^७ ।
 उठी नै गोरी तीलक संजोई^८ ॥
 पांचमई पहरी घरी आबसी^९ ।
 वारमै घरस आव्यो घरि राव ॥ ८४ ॥
 लांघ्या देस आव्यो घरी राव ।
 घाजीप्र गाजे निसाणै याव ॥

१. हमै=हमें-मुझे-मुझको । २. द्वितीया । ३. दामान, प्रसाद ।
 ४. नाम नगर, चंदक नगर । ५. पतिप्रसाद=पतिपरायण । ६. कौराई ।
 ७. तयारी कर (संयोजन) । ८. आधेगा ।

आख्या हीरा पायरी ।
 आख्या हस्ती मात-गयंद ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहै ।
 आव्यो राजा मास वसंत ॥ ८५ ॥
 वारमई वरसे आव्यो घरी राव ।
 वाजित्र वाजइ नीसाणे घाव ॥
 गढि मांही गूडी उछली ।
 घरि घरि तोरण मंगल चारि ॥
 राजी - कुँवर हरखी फिरई ॥
 जीव घरि आव्यो धन को नाह ॥ ८६ ॥
 फागुण मासी आव्यो घरि राव ।
 फागी रमै सहू वर - नार ॥
 राजमती हरीषी फिरई ।
 सरव चउरास्या सरिसौ राव ॥
 होली खेले राव हरीषीयौ ।
 राज कुँवर होली खेलवा जाई ॥ ८७ ॥
 जीव घरि आयौ धन को नाह ।
 जाणिक उलटइ समंद अथाह ॥
 अकलंक कलंक मौ चढ्यौ ।
 समुहो जोवन वीरह^२ वीकराल ॥

अनवलइ^१ दव परजलै ।
 पगि पगि मो सखी मडइ आल^२ ॥ ८८ ॥
 जाई स्यंघासण^३ बइठो छइ राई ।
 चउरास्या सह लागै छइ पाई ॥
 भाइ भतीजा राव का ।
 मील्या महाजन वीसलराव ॥
 मंगल गावइ कामनी ।
 चारण भाट बौलाइ तिणी ठाई ॥ ८९ ॥
 राई अंगणी राजा पहुँतो जाई ।
 माँगलीक^४ उतारै हो माई ॥
 धन्य दीहाड़उ आज कौ ।
 देई प्रदीपणां लगाइ छइ पाई ॥
 धन माता जीणी जनमीया ।
 जाणिक भेट्यो त्रिभुवन-राई ॥ ९० ॥
 राई खुहासण पौढ्यो^५ छै जाई ।
 अंतेवर सह लीयो बौलाई ॥
 केलि गरभ^६ जीसी कुंवली ।
 कुं कुं चन्दन कीचां खोली ॥

१. बिना जलाये । २. मंडइ आल=हँसी करता है । ३. सिंघासन ।
 ४. माँगलीक, बाहर से आने पर आये हुए प्रिय गुरुद की आरति
 उतारी जाती है । ५. खेरा=सोया । ६. कदली के गर्भ में गोरी कोमलपत्ती ।

अंतैवर सह आवीयौ ।
 जाई बइठीओ प्रीव की खोलि^१ ॥ ६१ ॥
 कीयो मरदन^२ धन सघलइ अंग ।
 पंचजटा छुइ सीरह भूयंग ॥
 जटा जुगती जोगणी हूई ।
 जे धन मीलती अंगी सभार ॥
 मन^३ भंग होतो वालहो ।
 ईणी परि रहता राजी-दूवारि ॥ ६२ ॥
 उंचा परबत नीचा घाट ।
 जातो जोवन न लहई वाट ॥
 कोई मूंसारो^४ मूंसी गयो ।
 कंचु कसण ते लंक की बेढ ॥
 रात दिवस धनी पहरीयौ ।
 तोही मूंसारौ मूंसी गयो डेढ^५ ॥ ६३ ॥
 रुठी गोरी अल्यंग^६ नू लेहि ।
 पल्यंग वइसइ नवि पान नू लेहि ॥
 ऊभी दइ छुई औलंभा^७ ।
 करि लागइ अरि मोड़^८ पूछुइ वांह ॥
 “फंत भरोसो कांइ करौ ? ।
 वारा वरस कीम रह्यो नाह ? ॥ ६४ ॥

१. कोटि, मोढ़ । २. मरदन, २. रति में मान भंग हुना । ३. मोर, मूरक ।
 ४. छोट, ठीठ । ५. आलिंगन । ६. उपालभ । ७. मुकुट, पीढ़े में करके ।

वरस दीहां का वाराहो मास ।
 वारा मास का चउबीस पाख ॥
 तीन सै साठि ए दिन गया ।
 तीन सै साठि गढ़ छइ रात ॥
 ऐता दिन तुम कहाँ हूँता^१ ? ।
 ईव किम वससुं राज की खाट^२ ॥ ६५ ॥
 वारमै वरस मील्यो धन नाह ।
 अरुजन जू धन लीयो सनाह ॥
 कसतूरी मरदन कीयो ।
 म्हावरक^३ दीव लै गहरी वाट ॥
 सा धन पान समारिया ।
 जाई वैठी धन प्रीव की खाट ॥ ६६ ॥
 अरजन^३ जू धन लीयो सनाह^४ ।
 गली पैहरई टंकाडिलो द्वार ॥
 फंचु कसण ते खोलिया ।
 कुं कुं चंदन सीरह स्यंदूर^५ ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।
 कामनी फंत रमइ रस पूर ॥ ६७ ॥
 वारमइ वरस मील्यो धन-नाह ।
 हीयऊ लइ हाथि गला मही बांह ॥

१. ये, रहे । २. जागते हुए दीवार में जोड़ी बर्तनी । ३. फर्तह में
 धनुष लिपा था १२ वर्ष छोड़े । ४. बचप । ५. गिरु ।

अमली समली चुंबणी ।
 अतिरंग स्वामी भरिजे है पीक ॥
 सषी सहेली मँह लाजस्युं ।
 अंतीरंग स्वामी भरि जै छै प्रीक ॥६८॥
 “लांभलि वात कहै धन नाह ।
 हीयडइ हाथी गला माही बांह ॥
 आंगलीया^१ कटका करूं ।
 पाई^२ तलासु माझीअ रात ॥
 तोही देऊं भला जीवला^३ ।
 चोली माहरइ थी काढ़ि दुं पान ॥
 “थारा कीधा जइ करूं ।
 तुझ सरसी कीम जीमजै धान ॥६९॥
 उलगी जाई काई कीयो नाह ? ।
 मोड़ी उसीसों नू सूतौ बांह ॥
 कठिण पयोहर नू मील्या ।
 केली गर्भ सा नू मील्या गात^३ ॥
 जांघ जोड़ावौ नू नीरखीयौ^४ ।
 रंग-भरि रयण नू माझीयो खेल ॥
 देव सतावौ राजा तुं फिरई ।
 घीव वीसाही तु जीमो छइ तेल” ॥७०॥

१. अंगुलियाँ कटकाई=अंगुली फोड़ें । २. पाँव दयाईं मध्य रात्रि में । ३. कदली के गर्भ सा कोमल-नहीं मित्रा गद्य । ४. देखा=निरखना (निरीक्षण) ।

कनक काया घट कूं कूं लोल ।
 कठीण पयोहर हेम कचौल^१ ॥
 केलि गरभ जीसी कुंवली ।
 घायल^२ ज्युं घन खंचइ^३ अंग ॥
 कड़ि^४ चालउ गोरी करइ ।
 वीरह^५-वेदन नवि जाणइ कोई ॥
 ज्युं राजा राणी मीलइ ।
 युं ईणि कलि^६ मीलजै सब कोई ॥१०१॥
 गवरी को नंदन आव्यो छइ भाई ।
 रास कहइ वीसल दे-राई ॥
 राज-कुंवर श्रव^७ वर्णव्या ।
 सयल सभा साभलो हो संजोग ॥
 गंगा फल 'नरपति' कहइ ।
 पुत्र कलत्र नवि हुवई बीजोग^८ ॥१०२॥
 तीजो खंड चयो परिमाण ।
 घरि आव्यो वीसल-चहुवांग ॥
 गढ़ अजमेरां राजीयो ।
 राजमती घन पूर्ण आस ॥
 चउरास्या सह वर्णव्या ।
 अमृत रसायन 'नरपति' व्यास ॥१०३॥
 नि वृतीय सर्ग ।

१. कठोर्ग । २. घायल, आहत । ३. विधे, दृष्टि । ४. कड़ि-
 कमर । ५. विरह वेदना, विरह का दुःख । ६. कलिपुत्र में । ७. वर्ण-
 मय । ८. सुते । ९. विजोग ।

चतुर्थ सर्ग

प्रणमूं हनुमन्त अँजनी-पूत ।
 भूल्यो आपर आणज्यो सूत^१ ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहै ।
 धार थी आवज्यो भोज नरेस ॥
 मात पिता मेलावड़ौ^२ ।
 सांभरया रास होई पुण्य प्रवेस ॥ १ ॥
 राना-दे^३ मीलीयो सूरिज भरतार ।
 रुखमीणी मीलीयो कृष्ण आधार ॥
 चंद्र मील्यौ ज्युं रोहणी ।
 'नालह' रसायण नर भणई ॥
 राणी मिलीय राइ नरयन्द्र ॥ २ ॥
 गढ़ अजमेरां उतीम ठाई ।
 राज करइ वीसल-दे-राई ॥
 चउरास्या जे कई अति घणां ।
 राज-कुँवर आव्या^४ सब कोई ॥

१. सूत्र में, छंद में । २. मिलानेवाला (मेलावड़ो=मेलावरो—
 मेलकार-मिलन करानेवाला) अथवा-मिलाप । ३. सूर्य के एक राशि
 का नाम 'संज्ञा' है संभव है कि 'नालह' ने 'संज्ञा' का रूपान्तर लांघा—
 (लाना) रखा हो जो प्रतिलिपिकार की अज्ञावधानी से 'राना' हो
 गया हो । अतः इसका अर्थ होगा—संज्ञा देवी । ४. आवे ।

भीतरते^१ राजा तर्णौ^२ ।
 मान अधिक दीयी सब कोई ॥ ३ ॥
 बोलइ वीसल—दे—परधान^३ ।
 राय—कुँवर आयौ बहु—मान^४ ॥
 राज—कुँवर तेड़ावियौ^५ ।
 पाट पटोला^६ कुलह कवाई ॥
 दीधो सोनो सोलहो^७ ।
 चीत्रकोट^८ दीधो तिण ढाई ॥ ४ ॥
 राय कुँवर बंध्यो सिर मोड़^९ ।
 वारा गढ़ सुदुरग^{१०} चित्तोड़ ॥
 राइ भतीजो थापीयौ ।
 गढ़ अजमेरां उत्तिम ठाय ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहई ।
 राज करइ तिहां वीसल-राय ॥ ५ ॥

१. भीतरते=(भितराना-(अवधी) भीतर जाना) भीतर (अन्दर) गये । २. राजा के पास । ३. वीसलदेव का प्रधान मन्त्री । ४. बहुत-मन्य, माननीय । ५. बुलाया । ६. रेशमी वस्त्र, पाट-रेशम, पटोला-वस्त्र । ७. उत्तम सोना=सोलहो आना सोना । "यह बोल चाल की बात है कि चोखे सोने को सोलहवाँ सोना कहते हैं । जान पड़ता है कि मध्यकाल में सोलह माशे की मोहर या स्वर्णमुद्रा होती थी शायदा सोलह बार का तपाया हुआ सोना उत्तम होता था —" (जगन्मोहन वर्मा) । ८. चीत्रकोट=चित्तोर के गढ़ में । ९. मोहर=पगड़ी, (नीति) । १०. सुदुर्ग=अच्छा दुर्ग ।

कुँवर संतोष्यो^१ मनि हरषीयौ राई ।
 धार नग्री वधाउ^२ जाई ॥
 तेड़ो प्रोहित राव कौ ।
 चोरी लीखी आप छुइ हाथ ॥
 “धार नग्री थे गम^३ करौ ।
 राजा भोज ले आवज्यो साथ” ॥ ६ ॥
 आईस^४ दीधौ बीसल-राई ।
 प्रोहित मोकलाव्यो^५ तीणी ठाई ॥
 लै मौहूरत^६ दूज^७ चालीयो ।
 टका बीस दियो छुइ राई ॥
 चाटइ भीख्या^८ जिण करउ ।
 पवन वेग तीण थानीक जाई ॥ ७ ॥
 चाल्यो प्रोहित मालागिरि^९ देस ।
 वस्त्र कंपवर,^{१०} अरि भला वेस ॥
 हाथ कमण्डल भलमलई ।
 ब्राह्मण वेद भणइ मूणकार ॥

१. सन्तुष्ट हुआ, संतुष्ट करके । २. वधावा=बुलावा । ३. जाग्रो ।
 ४. आयसु=आज्ञा । ५. भेजा । ६. महूर्त=दिन, छियों की विदा कराने
 के लिए जो दिन निश्चय करके लिखा जाता है उसे ‘दिन धरना’ या
 ‘मुहूर्त भेजना’, कहते हैं । ७. द्विज=ब्राह्मण । ८. रास्ते में भिड़ा
 [भीख] मत मांगना । ९. मालवगिरि=मालवा । १०. कपायंवर=
 पीला वस्त्र, गेरुआ वस्त्र ।

राति दिवस करि चालीयउ ।
 पनरमइ^१ दिवस पहुतो तिणी ठार^२ ॥ ८ ॥
 कोट कोसीसा^३ नयर^४ विसाल ।
 धार नग्री माहइ गम^५ कीयउ ॥
 नयर नीरूपम रुवडौ ।
 सरव सोनारौ^६ पोल पगार ॥
 माथइ तिलक केसरी तणौ ।
 जाई पहुचो सीहँ^७—दुवार ॥ ९ ॥
 ब्राह्मण राज कीयउ प्रवेश ।
 लेइ बीजोरो दूज मील्यो हो नरेस ॥
 राज^८ जमाई-घरि आधीयउ ।
 उठ्यो राई गयो रिणवास ॥
 अंतेवर सह कोकियो^९ ।
 राजमती की पूरी आस ॥ १० ॥
 आयौ राजा सांभल्यो राई ।
 ततखिण^{१०} बल्यउ नीसारो घाघ ॥
 राजा माहइ उज्ज्व^{११} हूवउ ।
 ब्राह्मण दीयउ बहुत पसाव^{१२} ॥

-
१. पंद्रहवें दिन । २. ठौर, स्थान । ३. कोसीसां—कुक्षित—विच्छेद
 दुर्गम । ४. नगर । ५. प्रवेश किया । ६. नव मोन का, सोनदला ।
 ७. मुण्ड्य द्वारपर । ८. भोजराज । ९. कोजाहुन किया । १०. तनय ।
 ११. उत्सव । १२. प्रसाद—(प्रसाव) इनाम ।

जीण संजोगी^१ सुणावीयउ ।
 सूणी बचन हरण्यो मनि^२ राव ॥११॥
 राजा भोज बोलह तिणी ठाई ।
 “देस देसांरा तेड़ावौ राई” ॥
 तैरह षोहरण^३ दल मिला ।
 बाजइ पटह पखावज भेर ॥
 असी सहस्र हाथी गुड्या^४ ।
 भाण न सूझइ उठी रज रेण ॥१२॥
 बाजइ पटह पखावज पूर ।
 ढोल निलाण बाजइ रिणतूर^५ ॥
 वीर घंटा तिहां रुणभूणइ ।
 मेघाडम्बर छत्र सिर दीयौ राय ॥
 अन्तर वासउ हो दियो मिलाण^६ ॥१३॥
 दूरुग चितोड़ संसोमित ठाई ।
 ततषीण राय पहुंतो जाई ॥
 ठाम ठाम डेरा तुवा ।
 भोजन भगति करई तीणी वार ॥
 साथे चालइ राव को ।
 गढ़ अजमेर पहुंतो जाई ॥१४॥

१. संयोग सुनाया । २. मन में । ३. अष्टोदर्या । ४. घले =
 [गम=गोड़, गुड्या, गतः] । ५. एक बाजा, रणभेरी । ६. देरा ।

चिहु खंडा का मीलीया छह राय ।
 गढ़ अजमेर पहुँतो जाई ॥
 आगइ प्रोहीत चालीयउ^१ ।
 जाई उभो^२ रह्यो सींह—दुवार ॥
 राजमती देइ बंधामणी^३ ।
 आयो राजा भोज पमार ॥१५॥
 राजा भोज आयो तीणी ठाई ।
 सामहौ आयौ छै वीसल—राई ॥
 गढ़ अजमेरां राजीयौ ।
 राजा भोज नै^४ वीसल—राई ॥
 दोई राजा मेलावडौ^५ ।
 राजा भोज चाल्यो गढ़ मांहि ॥१६॥
 राजा भोज आयो तीणी ठाई ।
 राजमती हरपी मन मांहि ॥
 कुँवर मीलइ जाई वाप हई^६ ।
 लेई उछंगति^७ भोज कुँवार ॥
 कुसले^८ पुत्रीहे मील्या ।
 आज जनम राजा सकल संसार ॥१७॥

१. चलाया । २. उभना, खड़ा होना । ३. बध्नाई । ४. और ।
 ५. मिले । ६. से—[हइ—भ्यस् [सं०] विभक्ति का रूपान्तर] ।
 ७. उत्संग में=गोद में, संस्कार में । ८. कुशल से; कुशलसे ।

घणी भगति करइ साभरयो-राव ।
 पाट पटोला कुलह कवाई ॥
 उलहण^१ मीणा सौ पूरव्यो ।
 भोजन भगति करइ तिणी ठाई ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहई ।
 राजमती मुकलावउ^२ राय ॥१८॥
 भोज कुँवर मुकलावी राय ।
 आंतर वासो दीयो तीणी ठाई ॥
 मान अधिक तिहां आपीयो ।
 कुँवर बउलावी^३ बीसल-राव ॥
 राइ बुलावै बाहुज्या ।
 जाई मिलाण दीयो तिणी ठाई ॥१९॥
 राजमती लै आव्यो राई ।
 देस मालागिर सेन^४ पठाई ॥
 थांणो^५ आयौ राव आपणौ ।
 घरि घरि तोरण मंगलचार ॥
 घरि घरि गुड़ि उछली ।
 हुवउ वधावउ नगरी धार ॥२०॥

१. उलहण=कुलहण-मध्यपान का पात्र, मीणा=चोलत, शराब से
 भरी (मिलाओ-हँसी के साथ चाँ रोना है मिलते कुलहले मीना ।)
 शराब । २. विदा करवाई । ३. बुलाता है अप्रण किया = (धर्मितः—
 अरिपयउ) । ४. सेना । ५. स्थाने, स्थान में ।

कुँवर^१ गई अंतेवर^२ मांही ।
 पाट^३-महा-दे-राणी मीलै छै भाई ॥
 अंतेवर सहू को मीलई ।
 सील्या सहोवर^४ भोज कुमार ॥
 नयण ते आंसू खेरीया^५ ।
 राजमती मीली तिय वार ॥२१॥
 अंतेवर मांही रमई राज-कुमार ।
 दुख सुख माइ पूछइ तोणी वार ॥
 “कही पुत्री ! राई किम गयउ” ? ।
 रंग भरी खणी मांडीयो खेल ॥”
 “अही-वीप जी मै मौ बसई^६ ।
 एके वचन थी चाल्यो मेलही” ॥२२॥
 श्रावण मास सुवाहणो होई ।
 सखी सहेली खेलै सब कोई ॥
 कुँवर रमई राजा भोज फी ।
 पेहलई श्रावण खेलाव जाई ॥

१. अंतःपुर । २. पट्टनहादेवी=राजमती की माता । ३. सहोदर ।
 ४. गिराया-टाला । ५. राजा ब्रह्मदेव के उड़ीसा के प्रधान के विषय
 में पूछती है । ६. राजा राजमती के कंधे पर ही गठ होकर उड़ीसा
 गया था अतः राजमती कहती है मेरे जी में राजा का विष बसता है,
 अर्थात् मैं बड़ी कठोर वचन बोलने वाली हूँ ।

सही^१ सयाणी सब मीली ।

“कहि कुँवर ! कीसौ वीसल-राई ?” ॥२३॥

राई भलो जीसो पुन्यमचंद ।

गोकुल मांही सोहै ज्युँ गोव्यंद ॥

ईसो राजा सांभरी^२ तरौ ।

राय^३ मुकुट राया लिर अंग ॥

चउरस्या जै के उलगै^४ ।

राई वदन जिसौ पूरणचंद ॥२४॥

आसोज^५ मास सुहावण होई ।

घरि घरि पूज करई सब कोई ॥

पूजी देव्या मनी हरीखीयौ ।

बहु मादल^६ वाजइ तिणी ठाई ॥

दीवल्यां^७ कई आगही ।

धूरि दसरावै चाल्यो राव ॥२५॥

धूरि दसरावै चाल्यो राव ।

वाजिन्न वाजइ निसांणौ घाव ॥

चौरास्या सह आवीया ।

सात सै हाथी मत-नयंद ॥

१. सखी । २. साँभर का । ३. राजाओं का मुकुट है और राजाओं के शरीर का लिर है । ४. सरदारों में लगता है जैसे पूणिमा का चंद्र । ५. आश्विन । ६. वाजा विशेष । ७. दीपावली, दीवाली ।

असी सहस सांहण^१ मीले ।
 राइ दिसइ^२ जीसौ पुन्यमचंद ॥२६॥
 मिल्या चौरास्या रांणौ राण ।
 जाइ वघेरइ^३ दीयो मेलहाण ॥
 गढ अजमेरां राजीयो ।
 मेघाडंबर सिर छत्र दीयो राई ॥
 भाट विड़द^४ तिहां उचरै ।
 “धनि धनि हो वीसल चहुँवाण” ॥२७॥
 चाल्यो राई दीयो बहुमान ।
 काथ सुपारी पाका पान ॥
 बलणे^५ चाल्यो राई आपणांइ ।
 हीयइइ हरिप मनि रंग अपार ॥
 सूभट सेन्या राज तणी ।
 जाई पहुंतो मंडव धार ॥२८॥
 धार नयरी [पहुंतो] वीसल-राव ।
 सांमहो आव्यो भोज खधार^६ ॥
 कुसल रस प्रसन^७ हुवा ।
 दासी दी कोला^८ मीली तिणि ठाइ ॥

१. घोड़े, सवार । २. दिसइ=(दृश) दिसाई दे । ३. स्यात=
 विशेष । ४. विरद—भाटों की एक जाति । ५. समुगल को । ६.
 खंधार—खंडाधीन, राजा । ७. प्रसन्न । ८. नाम दासी का ।

नयर—लोक सहुँ को मील्यो ।
 जाई जहुणो^१ बीसलराव ॥२६॥
 धन जननी जिण जायो बीसलराव ।
 बीसल समो नवि कोई भौवाल ॥
 रूप अपूरव पेखीयौ ।
 लावण^२ लांडु श्री पकवान ॥
 सेना सहित राज जीमीयौ ।
 राई भतीजो^३ भोज दे बहुमान ॥३०॥
 राजा भोज बोलइ तिणी ठाई ।
 पाटी^४ बैठाड्या बीसल—राई ॥
 गढ़ अजमेरां राजीयौ ।
 माणिक मोती चौक पुराई ॥
 दीया खरोदक^५ पइहरणइ ।
 राजा कुँवर वेसांणी^६ आणी ॥
 मोती का अखा^७ किया ।
 अंतेवर सहुँ जोवइ^८ छइ राई ॥३१॥
 करि पहरावणी भोज संयूत ।
 दीघा पेई^९ भरी वहुत ॥

१. जुहारा, प्रणाम किया । २. नामकीन=लावण्य पदार्थ । ३. बीसलदेव का भतीजा=प्रध्वी भट्ट । ४. सिंहासन पर पाट पर । ५. एक प्रकार का वस्त्र (खरोदक, श्वेत वस्त्र) । ६. बैसाना—पैठाना—[सं० व्य+स्थ] । ७. अक्षत । ८. देखती हैं । ९. पैटी, पैटारी [पट] ।

हाथी दीघा अति घणां ।
 पापरया दीघा-तरल^१ तुषार ॥
 पहिरावणी राजा करी ।
 ऊछव गुड़ी भोज—दुवारि ॥३२॥
 अंतेवर सह मीलैई कुँवार ।
 दीघा मोती नव-सर^२ हार ॥
 कूँ कूँ काजल, सयल संयूत ।
 खावो पीवो घरि आपणइ ॥
 अविचल राज करउ बहत ॥३३॥
 राजमती मुकलावी राई ।
 पाट—महा-दे-रांणी रुदन कराई ॥
 कुँवर चालि घर आपणौ ।
 वाजइ पड़ह पखावज भेर ॥
 भोज बलावै वाहुड्यो ।
 चाल्यो राजा गढ़ अजमेर ॥३४॥
 वाजइ गुहीर^३ निसांणो वाव ।
 दुरंग^४ चीतोड़ पहुंतो राई ॥
 अंतर—वासइ^५ नम क्रियौ ।
 सांभर थाणौ आवीयो राव ॥

१. तेज, चपल । २. नव सर का, सर—, मृदु—(सं०) लदी । ३.
 गंभीर, लैची आवाज से । ४. दुर्ग । ५. अंतःपुर ।

:चौरास्या :सह :बाहुद्वया ।
 :ठामि ठामि घरि :आन्यो कहइ :राव ॥३५॥
 :गढ :अजमेर पहुँतो जाई ।
 :बाजित्र :बाजै नीसाणौ :घाई ॥
 गढि :मांहि गुड़ी उछली ।
 :कुँवर सहीत :लागै छई :पाई ॥
 :राई :अवास्यां^१ संचरयो ।
 :सैज :पधारयो :सांभरयो—राव ॥३६॥
 राजमती धन कीयो सींगार^२ ।
 गलि पइहरयो टंकाउलि हारि ॥
 पहिरि पदारथ कांचु—वड़^३ ।
 कहइ नु 'नाल्ह' सारदा कौ दास ॥
 राजा रांणी सू मीलइ ।
 पढइ सुणइ सवि पूरइ आस ॥३७॥
 :गायो :रसायण लील—विलास ।
 'नाल्ह' कहइ सव पूरज्यो आस ॥
 रास रसायण उपजई ।
 गढ अजमेरां उत्तिम ठाई ॥
 'नाल्ह' रसायण :आरंभई ।
 :रास :चवौ^४ :तिणी घोसल—राई ॥३८॥

१. आवास—महल । २. शृंगार । ३. कांचुली बढिया—सुंदर ।

४. कहा गया ।

सांझी समझ धल कियो सीणगार ।
 सीरह महमंद^१ गलि मोती-हार ॥
 काने कुंडल दाढ़ीमां^२ ।
 पहिरी पटोली भीणइ जकी^३ ॥
 कूँ कूँ भरीय कचोलडी^४ ।
 बाघन—सेज^५ अदीष्टे^६ जाई ॥
 स्वामी हइ सांसो पड्यो ।
 भीणी^७ हरणांपी उपमजाई^८ ॥३६॥

चौथा^९ को लैहँगो भूना^{१०} को ताव ।
 ठमिक ठमिक धन दे छइ पाव ॥
 आबी अवांसई सांचरी ।
 हीयडइ हरीप मन रंग अपार ॥
 धन दीहाडउ आज फउ ।
 कुँवर तगायउ छइ बीसल-राव ॥४०॥

जव लगि महीयल^{११} उगइ सूर ।
 जव लगि गंग वहइ जल पुर ॥

१. नृगमद—कस्तूरी । २. दाढ़ीमां=अनार से । ३. लज्जित हुई
 ४. कटोरी । ५. सिंहासन=शय्या । ६. अविष्टित हुई—जाकर धीरी—
 विराजमान हुई । ७. जिससे (स्वामी से) । ८. उपमार्जित हुई—
 (उपमर्दन) । ९. १०. एक प्रकार का वस्त्र । ११. मही में—पृथ्वी पर

जब लगि प्रथमी मै जगन्नाथ ।
 जीणि राजा सिर दीधो हाथ ॥
 रास पहुँत्तो राव कौ ।
 वाजै पड़ह पखावज भेर ॥
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।
 अविचल राज कीज्यो अजमेर ॥
 जू तारायण^१ मीली सो चंद ।
 गोवल^२ मांहि मिलइ ज्युं गोव्यंद ॥
 ज्युं उल्लिगाणइ घरि मिल्यो ।
 गढ़ि उल्लिगाणइ कीधो हो वास ॥
 मनका मनोरथ पूरव्या ।
 भणइ सुणइ तिणी पूरज्यो आस ॥४२॥
 इति चुतुर्थ सर्ग ।

समाप्त ।

बीसलदेव रासो में आए हुए नामों की अनुक्रमणिका ।



अंबर	१६	उदयाचल [पर्वत]	१०, १८
अकनकुवार [नाम]	५७	कछुवाह [वंश]	१७
अचला	५७	कबीर [घोड़ा]	१७
अजमेर ८, १४, २६, २७, २८, ३२, ३३, ३४, ४६, ६०, ७३, ८६, ६१, १००, १०१, १०२, १०५, १०६, ११०, १११, ११२, ११३, ११५		कान्ह	२२
अभयचंद [सरदार]	५७	कालिदास [पंडित]	२१
अयरापति [गज]	२७	कलियाण [अश्व]	५८
अयोध्या	७, २४	कालिकंठ [अश्व]	५७
अरुन (अर्जुन)	६८	कासमीराँ (कश्मीर)	४
अबहराज (अक्षयराज)	५७	कुडाल [देश]	३२
आनासागर [सागर]	२७	कृष्ण	१०१
अलीसर [देश]	२३	केसरी [गज]	१७
इंद्र ६, ११, १७, २०, २४,		कोक	५६
उजेणी (उजैन)	१८, २४	कोढ़ीध्वज [अश्व]	५७
उद्दीसा ३२, ३४, ३६, ४१, ४६, ६२, ६३, ७३, ८२, ८३, ८७		कोला [दासी]	११०
उदहं-स्यगहह (उदयसिंह)	५७	खहराड	१७
		खुरसाँण [देश]	१४
		खुरसाणी	१६
		गंग ५, ३५, ४४, ६३, ७१, ८०, ८८, १००, ११४	
		गंगाचल [अश्व]	५७

गया [नगर]	३५	जाट [जाति]	७६
गहिलोत [वंश]	१७	जादवराइ	३६
गुजरात	२३	जेसलमेर ७, ३२, ३४, ३५, ६०	
गोकुल	१०६	टोंक [देश]	२३
गोड़ [राजपूत]	१६, १७	ढीली [दिल्ली]	८
गोरज्या [गौरी]	२७	तोड़ा [देश]	७, २३
गोव्यंद ५, ७, १६, १०६, ११५		दमयंती	६४
गौरीनंदन	१	देवड़ा [वंश]	१७
गवरी	३२	देव जा	५७
ग्वालेर,	३५	देव [सरदार]	५८
चंद	१६, १७	देश्रम व्यास	२१
चंदेरी [देश]	२४	घार ५, ६, १३, १४, १८, १६,	
चहुआण	६	२४, २६, ३६, ५७, ८८, १०१,	
चहुवाण [वंश] १७, २७, ३०,		१०३, १०४, १०७, ११०	
३१, ४६, ११०		नरपति १, ४, ५, ६, ३०, ५०,	
चांपानेर	६४	८४, ६५, ६८, १००, १०१,	
चांबंडा [वंश]	१७	१०२, १०७, ११५	
चाँवल	६१	नरायण	१४
चीतोड़ १२, २४, २५, १०२,		नल	६४
१०५, ११२		नगराज [सरदार]	५८
चीत्रकोट	१०२	नागर [स्थान]	२३
जगदे [सरदार]	५८	नाल्ह २, ३, ४, ५, १३, ३२,	
जगन्नाथ ३४, ४१, ४६, ७६,		३७, ४३, ६३, ७१, ७६, १०१,	
८१, ११५		११३	
जगरूप [अश्व]	१६	नीरवाण [वंश]	१७
जमुना	८०		

नीरवाड़ी [देश]	२३
नीलडो हंस [घोड़ा]	५७
पंख [अश्व]	५७
पंडव	४४
पदमिण	६३
पँवार, पभार, परमार [वंश]	५, ६, १६, १७, २२, ५८, १०६
पाटण [नगर]	३, १४, ८६
पाटसूत [अश्व]	१७
बड़रीसाल [अश्व]	५७
बछुराज [वत्सराज]	५७
बधेरह [स्थान]	१२, ११०
बनास [नदी]	६१
वाणारसी [नगर]	३५, ४४
बीरजी [सरदार]	१७
बीरभाण	५७
बीरमदे	१६
बीसल	११, १६, ३१, ११०
बीसल दे	३, ४, १०, ३२, ६१, १००, १०१, १०२
बीसलपुर	१४
बीसल राई	२६, ५०, ६४, १०३, १०६, १०६, १११, ११३,
बीसल राय	८, ६, १०, ११, १८, २०, २४, २५, २६, २६, ३०, ३३, ४७, ५०, ५१, ५२, १०२

बीसल रात्र	८, ११, १२, १३, १४, १६, २०, २४, २८, २६, ६१, ६६, १०७, ११०, १११, ११४
बुंदी [देश]	१८
भमर [अश्व]	५८
भँवर	८४
भाटं	५७
भाण	१६, ५७
भाणमती [रानी]	२६
भूतोमेख [अश्व]	५७
भेरव [देवता]	४४
भोज	५, ६, ७, ८, ९, १०, १४, १६, १६, २४, २५, २६, २८, २६, ४६, ५०, ५७, १०१, १०३, १०५, १०६, १०७, १०८, ११०, १११, ११२
मडोवर [देश]	१५, २३
मथूरा	८
महल [अश्व]	१६
मांडल गढ़	२३
मौड़व [देश]	३६, ८८, ११०
माघ [पंडित]	१५, २०, २१, २५
मारु [देश]	३५
मालगिर	१३, १४, १५, १६, २२, १०३, १०७

माश्रमजोशी	२१	समस्या	३४, ६१
मेघनाद [अश्व]	१७	सरसति	४, ३६
मोतीचुर [अश्व]	५८	साँपला [वंश]	१७
राजमती ७, ८, १५, १६, २१, २३, [२७, २८, २९, ३०, ३१, ४६, ७३, ६४, ६५, १०१, १०४, १०६, १०७, १०८, ११२, ११३,		{ सांभर ३२, ३३, ४६, ६०, ७१, ८०, ११२ सई भर ४६, ११२ सांभरी ८२, ८६, १०६	
रानादे १०१		{ साभरथा ३३, ३६, ४७, ४९, ५६, ५७, ६२, ६३, १०१, १०७, ११३ सामरथो ३२, ५६ सांभरथइ ८६, ६२ सांभरथो १०४	
राम ८१, ८३			
रायमहल [सरदार] ५८			
रावण ३२			
राहीया [राधिका] २१			
रुकमिणी २२, १०१			
रोहणीउ २, १०१		सारदा २, ३, ४, ११३	
लंका २५, ३३		सावकरणा [अश्व] ५७	
लंकापति ३२		सीह १६	
लंबोदर ३		सूरिज [सूर्य] १०१	
व्यास २६		सेंभर २३	
बछराज (वत्सराज) ५७		सेहज [अश्व] ५८	
विनायक २		सोनीगर [वंश] १८	
विमुनपुरी ५		सोरठ [देश] २३	
पीची [वंश] १७		सोलंकी [वंश] १७	
पेड़लै [देश] २४		हंस [अश्व] १७, ५७	
सफत (सक्तसिंह) ५७		हनुमंत १०१	
सत्यासी १५		हाडा-बूंदी [देश] १८	

